

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN.....	XIII
CAPÍTULO I. Belleza, sencillez y provisionalidad.....	3
1. El espíritu de sencillez y la dinámica de lo provisional	4
2. La belleza sencilla de la creación	8
CAPÍTULO II. Arquitectura	15
1. El primer oratorio de Taizé: 1940-1942	16
2. El oratorio y la capilla de la catedral en Ginebra: 1942-1944	19
3. La iglesia románica de Taizé: 1944-1962	22
a) <i>Una vieja iglesia para una comunidad naciente</i>	22
b) <i>Una bella iglesia medieval</i>	26
c) <i>La transformación del espacio</i>	27
4. La iglesia de la Reconciliación	31
a) <i>La propuesta de la Aktion Sühnezeichen</i>	31
b) <i>El proyecto arquitectónico y la construcción de la iglesia</i>	38
c) <i>La inauguración</i>	45
d) <i>Una nueva iglesia para la oración y la acogida</i>	53
e) <i>La capilla ortodoxa</i>	62
f) <i>Hacia un espacio flexible</i>	65
g) <i>Las ampliaciones</i>	73
h) <i>La decoración</i>	77
i) <i>Arquitectura y provisionalidad</i>	84

	<u>Págs.</u>
5. Arquitectura de la Comunidad.....	91
a) <i>La casa de la Comunidad</i>	91
b) <i>Hacer bella la vida de los que nos rodean</i>	96
c) <i>La acogida</i>	102
CAPÍTULO III. Liturgia y música	107
1. La belleza de la oración común	109
a) <i>Una liturgia bella y provisional</i>	109
b) <i>Esperar el acontecimiento de Dios</i>	115
2. El Oficio de Taizé hasta 1974.....	121
a) <i>La búsqueda litúrgica de los orígenes</i>	121
b) <i>La liturgia: alegría del cielo en la tierra</i>	127
c) <i>El Oficio de Église et Liturgie</i>	131
d) <i>El Oficio de Taizé</i>	138
3. El canto litúrgico de Taizé hasta 1974	142
a) <i>La renovación del canto litúrgico</i>	142
b) <i>Joseph Samson</i>	148
c) <i>Joseph Gelineau</i>	151
d) <i>Jacques Berthier</i>	157
e) <i>Los contactos con Georges Migot, André Jolivet y André Riotte</i>	161
4. La oración común y los «cantos de Taizé»: de 1974 a la actualidad	168
a) <i>La oración común</i>	168
b) <i>Participación activa y canto monástico</i>	176
c) <i>La colaboración entre Jacques Berthier y el hermano Robert</i>	180
d) <i>Principios fundamentales de los «cantos de Taizé»</i>	185
e) <i>El proceso de creación musical en la actualidad</i> ..	191
CAPÍTULO IV. Arte	195
1. Arte y belleza	196
a) <i>La creación artística como don de Dios</i>	196
b) <i>Levantar el velo de lo inefable</i>	199

	<u>Págs.</u>
2. Los talleres de arte y la creación común.....	202
3. Itinerarios personales en la creación común.....	209
a) <i>Hermano Daniel</i>	209
b) <i>Hermano Eric</i>	212
c) <i>Hermano Ghislain</i>	216
d) <i>Hermano Marc</i>	217
e) <i>Hermano Pierre-Étienne</i>	219
f) <i>Hermano Stephen</i>	221
g) <i>Hermano Sylvain</i>	222
4. Arte efímero y liturgia: los Encuentros Euro- peos de Jóvenes	223
 CAPÍTULO V. Belleza y experiencia religiosa en Taizé.....	 233
 BIBLIOGRAFÍA	 247
 AGRADECIMIENTOS	 259
 EXHORTACIÓN, por Miguel García-Baró.....	 261