

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10	6	113
1		LA RESTAURACIÓN DE LA PORTADA	113
OLITE EN TIEMPOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA PORTADA	13	¿Por qué se restaura la portada?	113
El Concejo de Olite	13	Primeros pasos hacia la intervención	115
La Iglesia y las iglesias de Olite en la Edad Media	14	Los estudios previos.	115
Importancia de la viña y el vino	16	Pasos para el conocimiento de la portada	122
Los monarcas y Santa María	18	Qué le pasa a la portada.	122
2		Daños, factores y procesos de deterioro	132
LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO	21	Qué necesita la portada.	140
3		Tratamientos realizados	140
LA PORTADA DE SANTA MARÍA, DE PARÍS A TOLEDO PASANDO POR LAGUARDIA	27	Qué nos aporta la portada.	146
Arquitectura	27	Nuevos descubrimientos	146
Escultura. Iconografía	33	Cómo se conserva la portada.	146
Portada	33	El futuro, responsables, acciones	146
Galerías de arcadas	70	7	
Escultura. Maestros y estilo	74	LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA Y LA PROTECCIÓN DE LA PORTADA EN EL ENTORNO DE SU CLAUSTRO OCCIDENTAL	149
El primer maestro y su entorno	74	La fachada occidental de Santa María y su claustro. Evolución histórica	149
El segundo maestro	80	La restauración de la fachada. 2015-2017	151
El tercer maestro	81	La protección de la portada restaurada. 2016-2017	152
Cronología y promotores	82	8	
4		LA EXCAVACIÓN DEL PÓRTICO Y OTRAS ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL ENTORNO DE SANTA MARÍA	157
UNA FACHADA PINTADA	85	Los orígenes de la ciudad de Olite	158
Policromar paramentos, estructuras y esculturas	86	La necrópolis de Santa María	159
Letreros pintados	90	Fase inicial. Época tardoantigua	161
Pinturas murales figurativas	92	Segunda fase. Siglos XI-XII	162
Una <i>marginália</i> monumental	96	Tercera fase. Bajomedieval	162
5		Cuarta fase. Época moderna-contemporánea	163
LAS ARQUIVOLTAS, UNA VIÑA MEDIEVAL	101	Aportaciones arqueológicas a la evolución de Santa María de Olite	164
Estudio descriptivo	101	BIBLIOGRAFÍA	167
La vid	101		
Importancia del roble	104		
Presencia de animales entre la vid	106		
El hombre oculto entre los robles	107		
El hombre verde, el <i>green man</i>	109		
La viña en los textos sagrados	110		
Propuesta de lectura	110		