

**Filipa M. B. Lã
Mercedes Quero-Gervilla
(Coords.)**

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORES: Helena Ferrari • Filipa M. B. Lã • Pastora Martínez Castilla
• Sandrina Milhano • Rosaura Navajas Seco
• Mercedes Quero-Gervilla • Rafael Ruiz Núñez • Marta Schinca

NARCEA, S. A. DE EDICIONES
MADRID

Índice

PARTE I: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

BLOQUE 1

BASES TEÓRICAS DEL DESARROLLO MUSICAL EN INFANTIL

Tema 1. Fases del desarrollo Musical en Infantil	17
<i>Filipa M.B. Lã</i>	
Presentación del tema	17
Objetivos	22
Contenidos	23
El concepto de educación musical	23
Agentes educativos en educación musical en Infantil	24
Importancia de la educación musical en Infantil	25
Objetivos de la educación musical en Infantil	27
El desarrollo musical	30
El rol de los juegos musicales en el aprendizaje musical	31
El rol de los instrumentos musicales	32
El rol de la voz	34
Fases del desarrollo musical en infantil	35
Periodo prenatal	35
De los 0 a los 3 años	37
De los 3 a los 6 años	40
Actividades y sugerencias	41
Autoevaluación	42
Referencias bibliográficas	44
Tema 2. Bases metodológicas de Educación Musical en Infantil	49
<i>Filipa M.B. Lã y Sandrina Milhano</i>	
Presentación del tema	49
Objetivos	50
Contenidos	50
Los antecedentes pedagógicos de la didáctica musical	50
Émile Jacques-Dalcroze (1865-1950)	52
Justine Bayard Ward (1879-1975)	56
Zoltán Kodály (1882-1967)	59

Edgar Willems (1890-1978)	62
Carl Orff (1895-1982)	66
Maurice Martenot (1898-1980)	69
Edwin Gordon (1927-2015)	71
John Paynter (1931-2010)	74
Raymond Murray Schafer (1993-)	76
Jos Wuytack (1935-)	77
Actividades y sugerencias	80
Autoevaluación	82
Referencias bibliográficas	86

BLOQUE 2 **PRÁCTICAS VOCALES E INSTRUMENTALES**

Tema 3. Entornos y supuestos del aprendizaje musical	93
<i>Sandrina Milhano</i>	
Presentación del tema	93
Objetivos	97
Contenidos	97
Universalidad del desarrollo musical	97
El contexto sociocultural de los niños y las niñas y sus respectivas implicaciones en el aula	100
Los niños y las niñas como creadores musicales	103
Los recursos y ambientes de aprendizaje musical: diversidad, emotividad, sostenibilidad e inclusión social	105
El profesorado como facilitador del aprendizaje de los niños	108
Actividades y sugerencias	110
Autoevaluación	111
Referencias bibliográficas	113
Tema 4. La Didáctica de la Música en el aula de Infantil	117
<i>Filipa M.B. Lã, Pastora Martínez Castilla y Sandrina Milhano</i>	
Presentación del tema	117
Objetivos	118
Contenidos	118
Los elementos básicos de la música	118
Los elementos rítmicos	118
Los elementos melódicos	122
La armonía	124
La forma	128
El timbre	129
La dinámica	131
La articulación	131
Actividades y sugerencias	133
Explorando los elementos rítmicos en el aula	133

Modelo práctico 1: de los 0 a los 3 años	134
Modelo práctico 2: de los 3 a los 6 años	135
Explorando los elementos melódicos en el aula	137
Modelo práctico 3: de los 0 a los 3 años	137
Modelo práctico 4: de los 3 a los 6 años	138
Explorando la armonía	139
Modelo práctico 5: de los 0 a los 3 años	139
Modelo práctico 6: de los 3 a los 6 años	142
Explorando la forma	143
Modelo práctico 7: de los 0 a los 3 años	143
Modelo práctico 8: de los 3 a los 6 años	145
Explorando el timbre	146
Modelo práctico 9: de los 0 a los 3 años	146
Modelo práctico 10: de los 3 a los 6 años	148
Explorando la dinámica	151
Modelo práctico 11: de los 0 a los 3 años	151
Modelo práctico 12: de los 3 a los 6 años	152
Explorando la articulación	153
Modelo práctico 13: de los 0 a los 3 años	153
Modelo práctico 14: de los 3 a los 6 años	154
Autoevaluación	156
Referencias bibliográficas	156

PARTE II: EXPRESIÓN CORPORAL Y SU DIDÁCTICA

BLOQUE 3 FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Tema 5. ¿Qué es la Expresión Corporal? Los inicios del arte en movimiento	161
<i>Helena Ferrari y Rafael Ruiz Núñez</i>	
Presentación del tema	161
Objetivos	166
Contenidos	166
¿Qué es la Expresión Corporal?	166
La Expresión Corporal es educable	167
La Expresión Corporal en la actualidad	168
Definiciones de la Expresión Corporal	169
Antecedentes: los pioneros de la Expresión Corporal	172
François Delsarte (1811-1871): primeras leyes y principios del movimiento	174
Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950): la rítmica	177

Rudolf von Laban (1879-1958): teoría del esfuerzo y la choréutica del espacio	179
Rudolf Bode (1881-1971): la gimnasia expresiva y el concepto de organicidad del movimiento	182
Mary Wigman (1886-1973): la danza expresionista	185
Ingeborg Bayerthal (1905-1986): la gimnasia consciente	187
Pioneras de la expresión corporal en España	189
Patricia Stokoe (1919-1996): la sensopercepción	189
Ana Pelegrín (1938-2008): la convergencia artística en la expresión corporal	190
Marta Schinca (1940): la sistematización teórica y la progresión práctica	191
Actividades y sugerencias	194
Autoevaluación	195
Referencias bibliográficas	197
 Tema 6. Aproximación al Lenguaje Corporal	 201
<i>Marta Schinca</i>	
Presentación del tema	201
Objetivos	206
Contenidos	207
La expresión corporal como acto creativo: la creatividad en movimiento	207
Bases físicas:	
Bloque 1. Toma de conciencia del Cuerpo	209
Afinación de los sentidos. Sensibilización. El esquema corporal. La organicidad del movimiento.	
Segmentación y articulación	
Bases expresivas:	
Bloque 2. Toma de conciencia del Espacio	213
Teoría de los 4 espacios. Espacio intracorporal.	
Espacio personal: kinesfera. Espacio intercorporal.	
Espacio total. Movimientos directos e indirectos	
Bloque 3. Toma de conciencia del Tiempo	216
Tempo. Ritmo	
Bloque 4. Toma de conciencia de la Fuerza	219
Antagonismo muscular. Antagonismo cuerpo-espacio.	
La gravedad. Contracción/distensión controlada y contracción/relajación	
Bloque 5. Procesos de Expresión	222
La calidad del movimiento. Las 4 calidades del movimiento. Relación cuerpo-objeto	
Actividades y sugerencias	224
Autoevaluación	238
Referencias bibliográficas	241

BLOQUE 4

EXPRESIÓN CORPORAL EN INFANTIL. DANZA CREATIVA Y JUEGO MOTOR

Tema 7: la Didáctica de la Expresión Corporal en el aula de Infantil	245
<i>Rosaura Navajas Seco</i>	
Presentación del tema	245
Objetivos	248
Contenidos	248
Características psicomotrices del niño y la niña de 0 a 6 años	248
Definición de psicomotricidad	248
Objetivos de la psicomotricidad	250
Focos nucleares en el ámbito de la psicomotricidad en educación infantil (componente motor, cognitivo y afectivo)	252
Etapas en el desarrollo evolutivo del esquema corporal, concepto corporal e imagen corporal en la Etapa Infantil	258
Expresión Corporal en Educación Infantil	263
Aportaciones de la expresión corporal en Infantil	263
Ejes fundamentales de la expresión corporal (cuerpo-movimiento)	266
Áreas de Exploración Corporal en Educación Infantil	267
Dimensiones de la Expresión Corporal	267
El aula de expresión corporal	275
Características en el diseño del aula expresivo-corporal en Infantil	275
Iluminación, ventilación y temperatura. Orden y almacenamiento. Seguridad. Espacios diferenciados.	
Ornamentación e imagen del aula	
Elementos curriculares en la práctica educativa de la Expresión Corporal en Infantil	277
Contenido y focos de interés expresivo-corporales en Infantil	277
Objetivos significativos en las situaciones de aprendizaje en Expresión Corporal	278
Recursos y actividades expresivo-corporales como herramienta para trabajar en el aula de Infantil	279
Las agrupaciones y la interacción en el aula de Expresión Corporal	280
La evaluación en Expresión Corporal	282
Perfil docente y principios pedagógicos en Infantil a través de la Expresión Corporal	282
Actividades y sugerencias	284
Autoevaluación	286
Referencias bibliográficas	289
Tema 8: Creatividad, Danza Creativa y Juego Motor	291
<i>Mercedes Quero-Gervilla</i>	
Presentación del tema	291
Objetivos	293
Contenidos	293

Expresión Corporal en el currículo de Educación Infantil en la LOMLOE	293
La creatividad en niños de 0 a 6 años	296
Diagnóstico	297
Metodología	299
Evaluación	300
La danza como medio de expresión de la creatividad	302
La danza como vehículo de expresión en la infancia	303
Cualidades de la danza en el desarrollo	304
Desarrollo físico. Desarrollo emocional. Desarrollo social.	
Desarrollo cognitivo	
Organización de contenidos para danza creación	307
Principio de expresión. Principio de simbolización. Principio de comunicación	
El juego motor	312
La propiocepción.....	317
Actividades y sugerencias	319
Autoevaluación	326
Referencias bibliográficas	327

Presentación

El arte debe ser la base de la educación...
PLATÓN

El arte en la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas. La educación con las artes, y concretamente con la Música y la Expresión Corporal, resulta beneficiosa en muchos aspectos entre los que destacan el plano afectivo, el físico, el cognitivo y el plano social. Además, la naturaleza lúdica de estas actividades –Música y Expresión Corporal– facilitan el aprendizaje de manera creativa y participativa, generando ambientes pluriculturales y humanistas adaptados a las necesidades específicas de la infancia (de 0 a 6 años).

La obra que aquí se presenta, *Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil*, ha sido elaborada con el objetivo de constituir un material formativo para los futuros maestros y maestras en Educación Infantil, así como para la formación permanente de quienes ya ejercen esta profesión.

La práctica musical y la expresión corporal son determinantes para el desarrollo psicofísico, comunicativo y emocional en las primeras edades, por lo que es de gran importancia que los docentes conozcan vías para acercarlas a la infancia en su práctica diaria, diseñando espacios creativos y de autoconocimiento en los que niños y niñas puedan desarrollar sus identidades personales y artísticas. Es importante destacar, sin embargo, que la calidad de estas prácticas y el momento en el que se inician resultan determinantes para el desarrollo integral de la persona. Por esto, debe ser la infancia una etapa estrechamente vinculada al arte y su expresión, fomentando desde las primeras edades vivir la creación como elemento inherente al ser humano y fundamental para su desarrollo pleno.

La presente obra se divide en dos partes, una dedicada a la *Didáctica de la Música* (Parte I) y otra a la *Expresión Corporal y su Didáctica* (Parte II). Cada parte se subdivide, a su vez, en dos Bloques temáticos: el primero destina-

do a definir y presentar los fundamentos teóricos del campo de estudio (Educación Musical o Expresión Corporal) para continuar con una aproximación teórico-práctica en Infantil. De este modo, el libro se presenta como una obra de 8 temas, de los cuales 4 se dedican a la Didáctica de la Música (temas 1 al 4) y otros cuatro a la Expresión Corporal (temas 5 al 8). En tanto que este libro responde a una vocación formativa de los futuros maestros y maestras de Educación Infantil, los temas se han diseñado siguiendo una estructura unitaria con objeto de facilitar el proceso de aprendizaje. Todos los temas responden a la siguiente estructura: presentación del tema, objetivos, contenidos, actividades y sugerencias, autoevaluación y referencias bibliográficas.

La primera parte, dedicada a la Educación Musical, comienza con el Bloque 1 titulado *Bases Teóricas del Desarrollo Musical en Infantil* que cuenta, a su vez, con dos temas (1 y 2).

En el tema 1 –*Fases del Desarrollo Musical en Infantil*– Filipa M.B. Lã (profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED) presenta la importancia de la inclusión de la Educación Musical en la etapa de Infantil y sus objetivos principales, entre los que se encuentran los beneficios de la exposición temprana a la audición y experimentación musicales, para la adquisición de competencias sociales, emocionales, intelectuales, físicas y mentales.

En el tema 2 –*Bases Metodológicas de Educación Musical en Infantil*– Filipa M.B. Lã y Sandrina Milhano (profesora de la Escuela Superior de Educación y Ciencias Sociales del Instituto Politécnico de Leiria (Portugal) con más de 15 años de experiencia docente e investigadora en Educación Musical y formación de profesorado), las autoras se centran en las tendencias y enfoques principales en el área de la Didáctica de la Música, con especial atención a las aportaciones de algunos de los pedagogos más relevantes en este campo.

Esta parte del libro continúa con el Bloque temático 2 –*Prácticas Vocales e Instrumentales*–, en el que encontramos el tema 3, escrito por Sandrina Milhano y titulado: *Entornos y supuestos del aprendizaje musical*, en el que aborda la universalidad del desarrollo musical y presenta cómo las actividades musicales contribuyen a la maduración biológica y a la construcción de entornos físicos y sociales más provechosos para los niños y niñas de esta etapa educativa.

Se cierra este bloque, y también la primera parte del libro, con el tema 4 –*La Didáctica de la Música en el Aula de Infantil*–, de Filipa M.B. Lã, Pastora Martínez Castilla (profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la UNED, experta en desarrollo musical en diversas condiciones evolutivas) y Sandrina Milhano. En este tema se presentan los elementos musicales más importantes en la enseñanza de la Música en Infantil, agrupados en

cinco ejes interconectados e interdependientes: expresividad, armonía, melodía, ritmo y forma. Este bloque finaliza con una amplia presentación de actividades para primer y segundo ciclo de Infantil: de 0 a 3 y de 3 a 6 años.

La Parte II del libro, dedicada a la Expresión Corporal, contiene los Bloques 3 (temas 5 y 6) y Bloque 4 (temas 7 y 8).

El Bloque 3 aborda los Fundamentos de la Expresión Corporal, un acercamiento a este campo estudio centrado en la expresión y autoconocimiento a través de los temas 5 y 6. El primero, tema 5 –*¿Qué es la Expresión Corporal? Los inicios del arte en movimiento*–, nos presenta esta disciplina y su campo de estudio, así como la evolución histórico-conceptual, en un recorrido por los principales autores y sus aportaciones. Este tema lo firman Helena Ferrari (Estudio Schinca) y Rafael Ruiz Núñez (Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD), ambos con una extensa trayectoria docente, investigadora y divulgadora en el estudio del arte en movimiento.

El tema 6, *Aproximación al Lenguaje Corporal*, constituye el abecedario para el trabajo del docente de Expresión Corporal. En él, Marta Schinca –profesora Emérita de la RESAD– presenta, con la experiencia que le otorga toda una vida dedicada a este arte y su docencia, los elementos principales del lenguaje corporal, organizados y sistematizados para su pedagogía, y agrupados en dos grandes ámbitos de estudio: las bases físicas y las bases expresivas del movimiento.

Para finalizar, el Bloque 4 aborda la *Expresión Corporal en Infantil. Danza creativa y juego motor*. En el tema 7, titulado *La Didáctica de la Expresión Corporal en el aula de Infantil*, Rosaura Navajas Seco (profesora de la Universidad Complutense de Madrid) presenta las características psicomotrices de los niños de 0 a 6 años, las aportaciones de la Expresión Corporal a la Educación Infantil, el aula y los elementos curriculares para su práctica en las primeras edades. Todo ello en un tema que es resultado de la reflexión práctica de muchos años de dedicación a la investigación y a la formación de maestros y maestras en esta área.

Cierra el libro el tema 8, en el que se presenta la Expresión Corporal dentro de la actual ley de Educación (LOMLOE) y la presentación y delimitación de otros elementos frecuentemente relacionados con esta disciplina como son: la creatividad, la danza creativa y el juego motor, en un tema elaborado por Mercedes Quero-Gervilla, profesora de la UNED.

En suma, presentamos una obra que trata de responder no solo a cuestiones fundamentales del aprendizaje de la Educación Musical y la Expresión Corporal en las primeras edades, sino que pretende también dar a conocer y poner en valor las amplias posibilidades de estas disciplinas para el desarrollo infantil (aprender a ser). Igualmente, pretendemos inspirar a los futuros do-

centes a la creación libre de espacios en los que niños y niñas sientan el poder de las artes para su crecimiento diario y para su desarrollo integral; en definitiva, para la plenitud en sus vidas.

FILIPA M.B. LÃ
MERCEDES QUERO-GERVILLA

* Nota. En coherencia con el valor asumido de igualdad de género, en este libro se emplea indistintamente el género masculino o femenino para atender a todas las personas que pertenecen al grupo mencionado en el texto, respetando, asimismo, las normas gramaticales de la Real Academia Española de la Lengua (RAE).