

ÍNDICE

I. RETOS PARA LA PROTECCIÓN TRANSFRONTERIZA DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, CARMEN OTERO GARCÍA-CASTRILLÓN	5
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. COMPETENCIA JUDICIAL INTERNACIONAL	9
2.1. Sobre la calificación	10
2.2. Los fueros generales: domicilio del demandado y autonomía de la voluntad de las partes	12
2.3. El fuero especial: hecho dañoso	15
3. LEY APLICABLE: HACIA LA FLEXIBILIZACIÓN DE LA TERRITORIALIDAD.....	22
3.1. Margen de acción para la autonomía de la voluntad y extensión de la <i>lex contractus</i>	26
3.2. Medidas en frontera	28
3.3. Regla de mínimos	30
3.4. Infracciones multiestatales o ubicuas	33
3.5. Responsabilidad secundaria: ¿conveniencia de una norma de conflicto especial?	36
4. CONCLUSIONES	41
II. LA UNIÓN EUROPEA Y LA COPIA PRIVADA: HACIA UN NUEVO MODELO DE COMPENSACIÓN EQUITATIVA, EDUARDO SERRANO GÓMEZ	43
1. INTRODUCCIÓN.....	43
2. EVOLUCIÓN LEGISLATIVA DE LA COMPENSACIÓN EQUITATIVA POR COPIA PRIVADA	45
3. LA AUSENCIA INJUSTIFICADA DE UNA DIRECTIVA COMUNITARIA SOBRE COPIA PRIVADA	49

4. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA JURISPRUDENCIA COMUNITARIA EN TORNO A LA COPIA PRIVADA	52
4.1. La necesaria exclusión de las copias profesionales	52
4.2. Justo equilibrio y perjuicio mínimo	54
4.3. Libertad de los estados miembros a la hora de elegir el meca- nismo adecuado	54
4.4. Delimitación del concepto de copia privada	55
4.5. Obligado al pago.....	55
4.6. Acceso lícito a la obra copiada.....	56
4.7. Soportes multifuncionales	57
4.8. Igualdad de trato.....	57
4.9. Compensación con cargo a los presupuestos generales del estado	58
5. ¿Y AHORA QUÉ?.....	60
III. INSTITUCIONES DE INTERÉS PÚBLICO: BIBLIOTECAS, MUSEOS, ARCHIVOS Y ACCESOS A LA PLATAFORMA ON LINE, MARÍA SERRANO FERNÁNDEZ.....	63
1. INTRODUCCIÓN: ENTIDADES BENEFICIARIAS DE LA EXCEPCIÓN	64
2. LÍMITES A LOS DERECHOS DE AUTOR ESTABLECIDOS EN FAVOR DE DETERMINADAS INSTITUCIONES CULTU- RALES	66
2.1. La Directiva 2001/29/CE del Parlamento y del Consejo de 22 de mayo de 2001, relativa a la armonización de determi- nados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información	66
2.2. El Libro Verde sobre derechos de autor en la economía del conocimiento.....	70
2.3. Los derechos de autor en la economía del conocimiento	73
2.4. Europa 2020: una estrategia para un crecimiento inteligente, sostenible e integrador y la Agenda Digital para Europa	74
2.5. Un mercado único de los derechos de propiedad intelectual	75
2.5.1. Licencias para Europa	76
2.5.2. Consulta pública sobre la revisión de las normas de derecho de autor dentro de la Unión Europea	77
2.5.3. Estudios de impacto sobre reformas del derecho de autor	79
2.6. Hacia un marco de derechos de autor moderno y más euro- peo.....	81
3. LA NORMATIVA COMUNITARIA EN RELACIÓN AL DERE- CHO DE PRÉSTAMO.....	82
4. EL ACCESO A LAS PLATAFORMAS ON LINE	88

4.1. La creciente importancia de las plataformas en línea para la economía digital.....	89
4.2. La creación de un entorno adecuado para desarrollar las plataformas	90
4.3. El establecimiento de un marco reglamentario equilibrado...	91
4.4. Principios esenciales para el desarrollo de las plataformas digitales.....	92
5. CONCLUSIONES	98
6. BIBLIOGRAFÍA.....	100

IV. EL NUEVO MARCO NORMATIVO DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN EN EL ÁMBITO DE LA UNIÓN EUROPEA, ABEL

MARTÍN VILLAREJO	101
1. INTRODUCCIÓN.....	102
2. BREVE CONSIDERACIÓN A LOS PROBLEMAS ACTUALES QUE DEBEN AFRONTAR LAS ENTIDADES DE GESTIÓN COLECTIVA.....	104
3. NUEVO RÉGIMEN DE OBLIGACIONES DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN EN ESPAÑA TRAS LA REFORMA DE LA LPI OPERADA POR LA LEY 21/2014	109
3.1. Las obligaciones de las entidades de gestión frente a la Administración Pública: control, vigilancia y régimen sancionador	111
3.2. Las obligaciones de las entidades de gestión frente al titular de los derechos administrados.....	116
3.3. Obligaciones de las entidades en relación con los usuarios de las obras o prestaciones artísticas protegidas: el nuevo régimen de establecimiento de tarifas generales.....	121
4. LA DIRECTIVA 2014/26/UE SOBRE GESTIÓN COLECTIVA Y EL NUEVO MARCO COMUNITARIO DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN	125
4.1. Aspectos generales y estructura.....	125
4.2. Los principios de transparencia, buen gobierno y responsabilidad de las entidades de gestión en el marco de la UE	129
4.3. Gobierno y organización de las entidades de gestión, y su relación con los titulares de los derechos administrados	130
4.4. Recaudación y distribución de derechos	133
4.5. Relaciones de las entidades de gestión con los usuarios de sus respectivos repertorios.....	135
5. MEDIDAS ESPECÍFICAS DE TRANSPARENCIA QUE HAN DE ADOPTAR LAS ENTIDADES DE GESTIÓN	136
6. LA GESTIÓN TRANSFRONTERIZA DE DERECHOS.....	140

6.1. Relaciones entre entidades de gestión radicadas en diferentes estados: los acuerdos de reciprocidad	140
6.2. Principios y criterios de protección de las obras y titulares extranjeros.....	143
6.3. Códigos digitales y bases de datos internacionales de obras y titulares	146
7. EL «OPERADOR INDEPENDIENTE»: HACIA NUEVAS FÓRMULAS DE GESTIÓN DE LOS DERECHOS INTELECTUALES.....	149
V. APROXIMACIÓN A LA CONTROVERSIA EUROPEA EN TORNO A LA LIBERTAD DE PANORAMA, LUIS A. ANGUITA VILLANUEVA	157
1. INTRODUCCIÓN.....	157
2. LA REFORMA DE LA DIRECTIVA 2001/29/CE: AUTOR VS. CIUDADANÍA.....	158
3. ALGUNAS REFERENCIAS DE DERECHO COMPARADO ...	160
4. EL CASO DE ESPAÑA	165
5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.....	169