

MAX SCHELER

**SOBRE
LA VERGÜENZA
Y EL PUDOR**

Edición a cargo de
SERGIO SÁNCHEZ-MIGALLÓN

EDICIONES SÍGUEME
SALAMANCA
2025

Tradujo Sergio Sánchez-Migallón sobre el original alemán
Über Scham und Schamgefühl, en *Gesammelte Werke X*, Bonn 42004, 67-154

© Ediciones Sígueme S.A.U., 2025
C/ García Tejado, 23-27 - E-37007 Salamanca / España
Tlf.: (+34) 923 218 203 - ediciones@sigueme.es
www.sigueme.es

ISBN: 978-84-301-2251-6
Depósito legal: S. 90-2025
Impreso en España / Unión Europea
Imprenta Kadmos, Salamanca

CONTENIDO

<i>Presentación</i> , de Sergio Sánchez-Migallón	9
--	---

SOBRE LA VERGÜENZA Y EL PUDOR

INTRODUCCIÓN. El «lugar» del pudor y el modo de existencia del hombre	15
1. CONDICIONES PREVIAS PARA LA APARICIÓN DE LA VERGÜENZA CORPORAL	21
2. VERGÜENZA Y SENTIMIENTOS SIMILARES	35
3. LAS FORMAS FUNDAMENTALES DEL PUDOR. DOCTRINAS SOBRE EL ORIGEN DEL PUDOR	57
4. EL PUDOR SEXUAL Y SUS FUNCIONES	87
1. La función primaria del pudor sexual	89
2. La función secundaria del pudor sexual	110
3. La función terciaria del pudor sexual	132
5. PUDOR ANÍMICO Y CORPORAL EN HOMBRE Y MUJER	151

APÉNDICES

A. Vergüenza y conciencia, vergüenza y valor-disvalor individual, imagen propia-imagen ajena. Vergüenza y sentimiento de honor, arrepentimiento, sanción religiosa	159
B. Persona y sí-mismo, conciencia de sí, orgullo, vanidad, modestia, humildad	165
C. Honor y sentimiento de honor	169

PRESENTACIÓN

SERGIO SÁNCHEZ-MIGALLÓN

«El hombre es algo tan amplio, tan diversamente coloreado, tan múltiple, que todas las definiciones se quedan cortas. Tiene demasiados extremos». Estas certeras y enigmáticas palabras de Scheler —en su ensayo *La idea del hombre*— reflejan bien la preocupación que a lo largo de toda su vida ocupó a este pensador. Buscaba con todas sus fuerzas penetrar en ese misterio que es el ser humano; y lo hacía de la única manera que puede hacerse, explorando sus vivencias y buceando en ellas.

Pues bien, precisamente el texto que a continuación se ofrece es una buena muestra de esa preocupación y de ese análisis comprometido con la experiencia que, por lo demás, caracteriza a la entera filosofía fenomenológica. Ya por eso estas páginas siempre serán actuales. Pero, además, el sentimiento de vergüenza o de pudor adquiere hoy una importancia crucial e inédita, no solo desde una consideración moral, sino sobre todo en un nivel antropológico e incluso ontológico.

Scheler hace ver que este sentimiento se sitúa de un modo peculiar entre el plano corporal y el espiritual de la persona. Ya por esta posición tal sentimiento reviste de por sí un enorme interés antropológico. Pero lo decisivo es que su función primordial es mantener el equilibrio entre uno y otro extremo del ser humano, y mantenerlo protegiendo la individualidad espiritual frente a todo

tipo de generalidad. Únicamente mediante la vergüenza puede la persona «volver hacia sí misma» y hacia su valor positivo, evitando la dispersión y hasta la anulación en lo general (sea lo común animal o lo colectivo social). Con penetrante finura y claridad, Scheler critica diversas teorías que reducen la vergüenza en su origen o naturaleza, deslinda esta vivencia respecto a sentimientos afines, señala sus funciones en relación con el impulso sexual e incluso la descubre como raíz y centro de toda moral. Por eso, estas páginas no constituyen un tratado exhortativo moral, sino una profunda y a la vez asequible investigación antropológica.

Por lo demás, hace un siglo –de cuando datan estas páginas– se daba una serie de circunstancias que aconsejaban atender particularmente a la vivencia de la vergüenza: movimientos sociales intensamente generalizadores, la aparición y eclosión de la publicidad en todos los ámbitos, la liberalización moral y particularmente sexual de aquella década (que además, por su prosperidad, fue bautizada como los «felices años veinte»), la transformación progresiva del papel de la mujer en la sociedad, etc. Pero si la atención al pudor podía ser entonces particularmente oportuna, en nuestros días habrá que decir que es de la mayor urgencia y necesidad. La altísima y prácticamente forzada exposición a lo público (sea pasivamente por la recepción de contenidos, sea activamente por la participación en las redes sociales) es una constante amenaza para la conciencia de la identidad personal. Sin la protección de la vergüenza resulta muy difícil impedir la efectiva disolución de la intimidad y la práctica desaparición del propio yo, lo cual termina dejando a la persona a merced de cualquier manipulación. Por eso este libro no puede ser más oportuno.

Las páginas que componen este ensayo provienen germinalmente de un artículo muy breve que, bajo el título *Sobre el pudor*, Scheler publicó en una revista en 1913. Precisamente ese año aparecía la primera parte de su obra magna, *Ética*, y la primera edición de su libro sobre la simpatía, que luego recibiría el título de *Esencia y formas de la simpatía*. Se inserta, pues, en el periodo más fecundo del autor y en sintonía con sus obras más importantes. De hecho, en el prólogo a la segunda edición de la *Ética*, en 1921, anuncia escuetamente un escrito sobre la vergüenza; y un año después, en el prólogo a la también segunda edición de *Esencia y formas de la simpatía*, escribía lo siguiente: «Hoy aparece el libro (...) como primer volumen de una serie de estudios, recogidos en sendos tomos, cuyo sentido uniforme y cuya finalidad conjunta indica el título general: *Las leyes del sentido de la vida emocional*. (...) El plan es añadir al presente volumen los siguientes: *Esencia y formas del sentimiento de vergüenza*, *Esencia y formas de la angustia y el miedo*, *Esencial y formas del sentimiento del honor*». Sin embargo, esos estudios nunca llegaron a ver la luz. Solo respecto a la vergüenza encontró María Scheler casi un centenar de cuartillas que, junto a unas notas en forma de apéndices, editó de manera póstuma en 1933 y que después, en 1957, incluyó en el volumen X de las *Obras completas*¹, junto con otros textos asimismo en consonancia temporal y temática con la *Ética*. En esta versión he añadido a pie de página las notas de dicha editora (marcándolas con asteriscos).

Sin duda, habrá quien considere este tratado como una obra menor de Scheler, tanto por su tema como por su re-

1. *Über Scham und Schamgefühl*, en *Gesammelte Werke X (Schriften aus dem Nachlaß 1. Zur Ethik und Erkenntnislehre)*, Bonn 42004, 67-154.

lación con el conjunto de su producción. Sin embargo, tratándose de sentimientos tan vívidos y profundos como el pudor, menospreciar su estudio equivaldría a ignorar la existencia humana tal y como efectivamente la vivimos, así como a pasar por alto una de las vías de acceso al misterio de la persona humana.