

ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo a la segunda edición</i>	9
<i>Prólogo a la tercera edición</i>	22
<i>Introducción</i>	23

I. ELUCIDACION DE LA CUESTION DE LA VERDAD DESDE LA EXPERIENCIA DEL ARTE

I. LA SUPERACIÓN DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA	31
1. Significación de la tradición humanística para las ciencias del espíritu	31
1. <i>El problema del método</i>	31
2. <i>Conceptos básicos del humanismo</i>	38
a) Formación.....	38
b) <i>Sensus communis</i>	48
c) La capacidad del juicio	61
d) El gusto	66
2. La subjetivación de la estética por la crítica kantiana	75
1. <i>La doctrina kantiana del gusto y del genio</i>	75
a) La cualificación trascendental del gusto	75
b) La teoría de la belleza libre y dependiente	78
c) La teoría del ideal de la belleza	80
d) El interés por lo bello en la naturaleza y en el arte..	83
e) La relación entre gusto y genio	88
2. <i>La estética del genio y el concepto de vivencia</i>	90
a) El paso a primer plano del concepto de genio.....	90
b) Sobre la historia del término «vivencia».....	96
c) El concepto de vivencia	101
3. <i>Los límites del arte vivencial. Rehabilitación de la alegoría</i>	108
3. Recuperación de la pregunta por la verdad del arte	121
1. <i>Los aspectos cuestionables de la formación estética</i>	121
2. <i>La crítica de la abstracción de la conciencia estética</i>	129

II. LA ONTOLOGÍA DE LA OBRA DE ARTE Y SU SIGNIFICADO HERMENÉUTICO	143
4. El juego como hilo conductor de la explicación ontológica.	143
1. <i>El concepto de juego</i>	143
2. <i>La transformación del juego en construcción y mediación total.</i> ..	154
3. <i>La temporalidad de lo estético</i>	166
5. Conclusiones estéticas y hermenéuticas	182
1. <i>Lo valencia óptica de la imagen.</i>	182
2. <i>El fundamento ontológico de lo ocasional y lo decorativo</i> ...	193
3. <i>La posición límite de la literatura</i>	212
4. <i>La reconstrucción y la integración como tareas hermenéuticas.</i> ..	217
II. EXPANSION DE LA CUESTION DE LA VERDAD A LA COMPRENSION EN LAS CIENCIAS DEL ESPIRITU	
I. PRELIMINARES HISTÓRICOS	225
6. Lo cuestionable de la hermenéutica entre la Ilustración y el romanticismo	225
1. <i>Transformación de la esencia de la hermenéutica entre la Ilus-</i> <i>tración y el romanticismo</i>	225
a) Prehistoria de la hermenéutica romántica	226
b) El proyecto de una hermenéutica universal de Schleiermacher	237
2. <i>La conexión de la escuela histórica con la hermenéutica ro-</i> <i>mántica</i>	253
a) La perplejidad frente al ideal de la historia uni- versal	253
b) La concepción histórica del mundo en Ranke ...	260
3. <i>La relación entre historiografía y hermenéutica en J. G.</i> <i>Droysen</i>	270
7. La fijación de Dilthey a las aporías del historicismo	277
1. <i>Del problema epistemológico de la historia a la fundamen-</i> <i>tación hermenéutica de las ciencias del espíritu</i>	277
2. <i>Escisión de ciencia y filosofía de la vida en el análisis de la</i> <i>conciencia histórica de Dilthey</i>	292
8. Superación del planteamiento epistemológico en la inves- tigación fenomenológica	305
1. <i>El concepto de la vida en Husserl y en York</i>	305
2. <i>El proyecto heideggeriano de una fenomenología hermenéutica.</i>	318
II. FUNDAMENTOS PARA UNA TEORIA DE LA EXPERIENCIA HERME- NÉUTICA	331
9. La historicidad de la comprensión como principio herme- néutico	331

1.	<i>El círculo hermenéutico y el problema de los prejuicios</i>	331
a)	El descubrimiento de la preestructura de la comprensión por Heidegger	331
b)	La depreciación del prejuicio en la ilustración	338
2.	<i>Los prejuicios como condición de la comprensión</i>	344
a)	Rehabilitación de autoridad y tradición	344
b)	El modelo de lo clásico	353
3.	<i>El significado hermenéutico de la distancia en el tiempo</i>	360
4.	<i>El principio de la historia efectual</i>	370
10.	Recuperación del problema hermenéutico fundamental	378
1.	<i>El problema hermenéutico de la aplicación</i>	378
2.	<i>La actualidad hermenéutica de Aristóteles</i>	383
3.	<i>El significado paradigmático de la hermenéutica jurídica</i>	396
11.	Análisis de la conciencia de la historia efectual	415
1.	<i>Los límites de la filosofía de la reflexión</i>	415
2.	<i>El concepto de la experiencia y la esencia de la experiencia hermenéutica</i>	421
3.	<i>La primacía hermenéutica de la pregunta</i>	439
a)	El modelo de la dialéctica platónica	439
b)	La lógica de pregunta y respuesta	447

III. EL LENGUAJE COMO HILO CONDUCTOR DEL GIRO ONTOLÓGICO DE LA HERMENÉUTICA

12.	El lenguaje como medio de la experiencia hermenéutica	461
1.	<i>La lingüisticidad como determinación del objeto hermenéutico</i>	468
2.	<i>La lingüisticidad como determinación de la realización hermenéutica</i>	475
13.	Acuñación del concepto de «lenguaje» a lo largo de la historia del pensamiento occidental	487
1.	<i>Lenguaje y logos</i>	487
2.	<i>Lenguaje y verbo</i>	502
3.	<i>Lenguaje y formación de los conceptos</i>	513
14.	El lenguaje como horizonte de una ontología hermenéutica	526
1.	<i>El lenguaje como experiencia del mundo</i>	526
2.	<i>El lenguaje como centro y su estructura especulativa</i>	547
3.	<i>El aspecto universal de la hermenéutica</i>	567
	Excursos	586
	Hermenéutica e historicismo	599
	<i>Epílogo</i>	641
	<i>Índice analítico de Verdad y método I y II</i>	675
	<i>Índice de nombres de Verdad y método I y II</i>	689