

ÍNDICE GENERAL

<i>A modo de prólogo. Carta de Rilke a Witold von Hulewicz, traductor de las Elegías al polaco</i>	9
--	---

ELEGÍAS DE DUINO

DIE ERSTE ELEGIE	
Wer, wenn ich schrie, hörte	16
ELEGÍA PRIMERA	
Quién, si yo gritara, me escucharía	17
DIE ZWEITE ELEGIE	
Jeder Engel ist schrecklich. Und dennoch, weh mir	24
ELEGÍA SEGUNDA	
Todo ángel es terrible. Y sin embargo, ay de mí	25
DIE DRITTE ELEGIE	
Eines ist, die Geliebte zu singen. Ein anderes, wehe	30
ELEGÍA TERCERA	
Una cosa es cantar a la amada. Otra cosa, ay	31
DIE VIERTE ELEGIE	
O Bäume Lebens, o wann winterlich?	38
ELEGÍA CUARTA	
Oh, árboles de la vida, ¿cuándo seréis invernales?	39
DIE FÜNFTE ELEGIE	
Wer aber sind sie, sag mir, die Fahrenden	44
ELEGÍA QUINTA	
Pero dime, quiénes son estos trashumantes	45

DIE SECHSTE ELEGIE	
Feigenbaum, seit wie lange schon ists mir bedeutend	52
ELEGÍA SEXTA	
Higuera, cuánto tiempo hace ya que me parece significa- tivo	53
DIE SIEBENTE ELEGIE	
Werbung nicht mehr, nicht Werbung, erwachsene Stimme	56
ELEGÍA SÉPTIMA	
No más reclamo; no ruego, sino voz que surge de ti	57
DIE ACHTE ELEGIE	
Mit allen Augen sieht die Kreatur	64
ELEGÍA OCTAVA	
Con todos sus ojos ve la creatura	65
DIE NEUNTE ELEGIE	
Warum, wenn es angeht, also die Frist des Daseins	70
ELEGÍA NOVENA	
Por qué, si es posible recorrer el plazo de la existencia ...	71
DIE ZEHNTE ELEGIE	
Dass ich dereinst, an dem Ausgang der grimmigen Einsicht	76
ELEGÍA DÉCIMA	
Quisiera que alguna vez, al final de la terrible comprensión	77
ESTUDIO CONCLUSIVO, de Mario Caimi	
<i>A propósito de las «Elegías de Duino»</i>	89
Las <i>Elegías</i> como un todo. El orden interno de la obra	95
Lo visible, lo invisible y lo abierto	96
Digresión: Rilke, Heidegger y Spinoza sobre la muerte	98
Amor sensual. Sexualidad en las <i>Elegías</i>	100
Cronología de las <i>Elegías</i>	102
<i>Comentario a cada poema</i>	105
Elegía primera	105
Elegía segunda	111

Elegía tercera	115
Elegía cuarta	119
Elegía quinta	124
Elegía sexta	128
Elegía séptima	131
Elegía octava	134
Elegía novena	140
Elegía décima	145
<i>Bibliografía</i>	153