

Índice

Presentación	9
Emblemas y empresas para una Rosa limeña, en el 350 aniversario de su beatificación (1668-2018)	15
José Javier Azanza López / Silvia Cazalla Canto	
Hallazgo de dos obras de teatro del Siglo de Oro español en las serranías del Perú	33
Milena Cáceres Valderrama	
Representación teatral en los conventos de monjas en los siglos XVII y XVIII en Lima	63
Rosa Carrasco Ligarda	
Nuestro patrimonio cultural en el siglo XXI: nuevos enfoques	77
Amalia Castelli González	
<i>La floresta cifrada: pluralidad cultural en el arte de las misiones jesuíticas en Amazonía (ss. XVII-XVIII)</i>	87
Renata Maria de Almeida Martins	
Representaciones de la mujer incaica en la ópera, el teatro y la pintura	101
José Elías Gutiérrez Meza / Chaska Herrera López	
El marco legal en el Perú sobre el patrimonio cultural: del s. XVI al s. XVIII	113
Aránzazu Hopkins Barriga	
Constantino Carrasco y su traducción de <i>Ollantay</i> como defensa del patrimonio cultural incaico	127
Eduardo Hopkins Rodríguez	
El patrimonio oral iskonawa y la lucha por su supervivencia	139
José Antonio Mazzotti	

La herencia europea en los mitos andinos	159
Luis Millones / Renata Mayer	
Sobre la concepción sincrética cultural andina en la platería de la sierra sur peruana	171
Luis César Ramírez León	
La tradición del bordado matizado y <i>lumínico</i> en el Perú	195
Emma Patricia Victorio Cánovas	
Un romance de Lorenzo de las Llamosas en elogio de Lima y del virrey Monclova (1689)	211
Miguel Zugasti	