

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
CAPÍTULO 1	
PROLEGÓMENOS HISTÓRICOS Y CULTURALES	
1.1. La política cultural española de postguerra	29
1.2. Algunas actividades vanguardistas de preguerra	42
1.3. El arte que se mueve después de la guerra	53
1.4. Condicionamientos para la creación de la Escuela	65
CAPÍTULO 2	
MATHIAS GOERITZ Y LOS INICIOS DE LA ESCUELA DE ALTAMIRA	
2.1. Un alemán en la frontera	75
2.2. Goeritz en España. El germen de la futura Escuela	88
2.3. Verano en Santillana	103
2.4. El trabajo después de Altamira. Otoño de 1948	122
CAPÍTULO 3	
EL PLAN ALTAMIRA: UN NUEVO DESPERTAR DEL ARTE	
3.1. Los nuevos prehistóricos	133
3.2. La Academia Breve y la marcha de Goeritz a México	146
3.3. Primavera entre Madrid y Barcelona con un cartel a cuestas	159
3.4. Un hito para la arquitectura: V Asamblea Nacional de Arquitectos	167
3.5. El verano preparatorio y la marcha de los Goeritz	181

CAPÍTULO 4

LA PRIMERA REUNIÓN DE LA ESCUELA

4.1. Extraños clientes de Gil Blas	203
4.2. Entre conferencias y conversaciones	219
4.3. Las primeras conclusiones	234
4.4. Ecos de los encuentros	246
4.5. Homenaje a Mathias Goeritz y el final del año 49	259

Capítulo 5

EL CAMINO HASTA LA SEGUNDA SEMANA DE ARTE

5.1. Las primeras controversias en la Escuela	281
5.2. El renacer del arte moderno: concursos, exposiciones, publicaciones y crítica	298
5.3. La XXV Bienal de Venecia y la preparación de la Segunda Semana	314
5.4. De nuevo en Gil de Blas	334
5.5. El Arte Sagrado, la crítica, la creación artística y las perspectivas del arte moderno	344
5.6. Las posiciones de la Escuela: surrealismo, límites del arte abstracto y arte social. Ponencias, conversaciones y comunicaciones	354

CAPÍTULO 6

HACIA LA TERCERA REUNIÓN O EL OCASO DE LA ESCUELA

6.1. Del entusiasmo a las dificultades	367
6.2. Algunas huellas de la Escuela: LADAC, la exposición Ferrant-Serra-Ferreira-Oteiza y la IX Trienal de Milán	381
6.3. Algunas trazas en la dimensión sagrada de la arquitectura.	395
6.4. El intento de la tercera reunión	406
6.5. La I Bienal Hispanoamericana y el último encuentro de los de Altamira	416
6.6. Los pasos finales de la Escuela hasta el «punto muerto»	434

EPÍLOGO	449
---------------	-----

PROTAGONISTAS	469
---------------------	-----

ÍNDICE ONOMÁSTICO	477
-------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	487
--------------------	-----