

INTRODUCCIÓN: HEIDEGGER ARQUITECTÓNICO .....	13
--	----

## I

### TÉCNICA, ARQUITECTURA Y CIUDAD

I. LA PREGUNTA POR LA TÉCNICA: TRAS LA ESENCIA DE LA <i>TÉCHNE</i> Y LA VERDAD DEL SER HUMANO .....	23
1. De la Academia de las Bellas Artes a una Escuela Técnica Superior .....	23
2. Prehistoria de una filosofía de la técnica: fenomenología del Dasein y analítica del útil .....	29
3. En la técnica habla el ser .....	39
3.1 Técnica .....	43
3.2 Causa .....	45
3.3 Poésis .....	47
3.4 Alétheia .....	48
3.5 Provocar .....	49
3.6 Fondo permanente .....	51
3.7 Solicitar .....	51
3.8 Engranaje .....	52
3.9 Libertad .....	54
3.10 Esencia .....	55
3.11 Coda .....	56
Bibliografía .....	58

<b>II. EDIFICAR, DESHABITAR, DESPENSAR. LA DIFÍCIL TAREA DE HABITAR EN EL SIGLO XXI .....</b>	<b>61</b>
1. Introducción .....	61
2. El horizonte de la técnica .....	64
3. El habitar sereno .....	70
4. Solo el arte puede salvarnos .....	80
Bibliografía .....	84
<b>III. A PROPÓSITO DE LA CONFERENCIA DE HEIDEGGER EN DARMSTADT (1951) ...</b>	<b>87</b>
1. Introducción .....	88
2. Límites, mundo y ciudad .....	91
3. La presencia desfigurada de la pólis .....	95
4. Construir es habitar .....	104
5. Habitar, cuidar y dejarse cuidar .....	113
5.1 Tener cuidado .....	115
5.2 Dejarse cuidar .....	121
6. El desarraigo inevitable. El hombre, peregrino indefinido en el mundo .....	124
7. Cuaternidad como auténtico habitar .....	134
8. A modo de epílogo. El espacio abierto como alternativa a la cabaña .....	140
Bibliografía .....	141

## II ESPACIO Y POESÍA

<b>IV HEIDEGGER Y LA RECLUSIÓN DE LO POÉTICO EN EL PRODUCTO ARTÍSTICO ....</b>	<b>149</b>
1. Una primera aproximación: el texto de Hölderlin y el gusto de Heidegger por la poesía y el poetizar .....	149
2. La reclusión del poetizar en la forma del producto artístico .....	159
3. Problemas derivados de una arquitectura poética olvidada del poetizar .....	169
4. A modo de conclusión .....	174
Bibliografía .....	175
<b>V HACIA UNA ARQUITECTÓNICA DEL CIELO O CÓMO HABITAR LA PALABRA POÉTICA .....</b>	<b>179</b>
1. Introducción a partir de unas palabras finales .....	179

2. Heidegger y Hölderlin: pensar el ser, nombrar lo sagrado .....	185
3. Poetizar Habitar Construir. Un comentario a « <i>poéticamente habita el hombre</i> » .....	196
4. Conclusión: hacia una poética presente del habitar futuro .....	213
Bibliografía .....	219

### III ARTE

<b>VI EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE O CÓMO DAR A LUZ UN MUNDO .....</b>	<b>225</b>
1. Introducción: Una nueva comprensión de la obra de arte .....	225
2. La <i>Lichtung</i> y el espacio .....	237
3. El espacio del templo .....	244
4. Conclusión .....	250
Bibliografía .....	252
<b>VII EL ACONTECER DE LA VERDAD EN LA ARQUITECTURA .....</b>	<b>257</b>
1. Introducción .....	257
2. El <i>enigma</i> del arte .....	259
3. <i>Lichtung</i> en la arquitectura .....	264
4. La arquitectura fenomenológica .....	272
5. Ejemplos contemporáneos .....	280
6. A propósito de <i>Holzwege</i> : la arquitectura como tarea .....	285
7. Conclusión .....	290
Bibliografía .....	291
<b>BREVE GLOSARIO .....</b>	<b>295</b>