

Índice

INTRODUCCIÓN	13
I. LA DOBLE TENSIÓN DE LA IMAGEN. PLATÓN Y SU ACTUALIDAD	25
a. Imagen e idea	26
b. Imitación y participación	32
c. "Asciende a Él"	37
II. EL MODO COMPRENSIVO DE ESTAR EL HOMBRE EN EL MUNDO. AGUSTÍN	45
a. Superación del dominio subjetivo	49
b. <i>Quaestio de ideis</i>	50
c. "Imagen del Dios invisible"	54
d. <i>Memoria Dei</i>	60
III. RETORNO A SÍ	71
a. <i>In sapientia</i> . Eriúgena	73
b. <i>Visio</i> . Hildegarda	79
c. <i>In se ipso</i> . Eckhart	90
d. Imagen y causalidad	95
IV. NOÉTICA DE LA IMAGEN. TOMÁS DE AQUINO	99
a. La cuestión 93	99
b. <i>Similitudo imaginis</i>	105
c. <i>Verbum cordis</i> y <i>verbum prolatum</i>	112
d. Similitud y ejemplaridad	123

V. VISIONE TUA SUNT. CUSANO	141
a. Visión e imagen	142
b. <i>Bild</i> (imagen), <i>Urbild</i> (modelo-arquetipo) y <i>Abbild</i> (copia)	150
c. <i>Imago representationis</i>	153
d. "Imagen viva"	155
e. Eriúgena y Cusano. Clave gnoseológica	160
f. Manifestación y analogía	167
VI. LA LIBERTAD DE LA IMAGEN	171
a. Ser sí mismo	175
b. Escoger ser sí mismo	177
c. El ser de la imagen como interlocutor del Absoluto	183
d. Conocimiento y libertad	184
VII. LA IDEA EPISTEMOLÓGICA DE UN ESPEJO DE LA NATURALEZA. LEIBNIZ	193
A MODO DE CONCLUSIÓN. GADAMER, SOBRE CUSA Y EL DESTINO DE PLATÓN	203
BIBLIOGRAFÍA	213