

ÍNDICE

PREFACIO (agradecimientos y normas de lectura)	13
A MODO DE PRÓLOGO	15
PRIMERA PARTE. SOBRE <i>TEORÍA E HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN IDEOLÓGICA</i> DE J. C. RODRÍGUEZ (1974-2024)	19
Al borde de su estribera: La radical historicidad de <i>Teoría e historia</i> . (Introducción)	19
La grande y libre, por la gracia de Dios	23
Mosén “Millán” (Cogolla y Astray)	27
La Infeliz Gobernación	31
La España atávica	34
Rupturas y revoluciones simbólicas	37
El círculo de tiza granadino	48
1. La literatura no ha existido siempre	57
Teoría, expresión, producción	60
“Expresión” de algo en algo (sentido general)	63
Lo primero: lo lleno/vacío	64
Lo segundo. Teoría e historia y el problema de la expresión	68
1) Historia de la <i>expresividad</i>	70
2) Cuerpo-sujeto, naturaleza, libertad.	72
3) La inmanencia (histórica) de la escritura	77
2. La matriz como radical historicidad. <i>Historizar</i> (radicalmente) <i>siempre</i> (y Jameson)	81
(Y Jameson)	82
Matrix y “matriz”	86
Matriz y literatura, matriz-discurso	88

SEGUNDA PARTE. LOS PROBLEMAS DE LA TRANSICIÓN	93
3. Los problemas de la transición (I). Las formaciones históricas de la individualidad	93
Modo de explotación, formación social, matriz. Individuos históricos, animales subjetivados.	96
(I) Explotación e individualidad histórica.	100
El anti-eurocentrismo	103
Individuos, sujetos, personas, cuerpos	106
La transición no es un paso	109
Pobres y burgueses de la fase mercantilista	114
(II) Totalitarismo-totalización y descentramiento interior.	118
(III) Civilización o feudalismo	127
4. Los problemas de la transición (II). Animismos y organicismos.	137
La burguesía no ha existido siempre. Tampoco el capitalismo	141
El origen del capitalismo	143
1) Qué es el capitalismo.	147
2) Cuándo nace	149
Las formaciones ideológicas de la transición en Teoría e historia	152
Animismos y organicismos	154
Animismo feudal y animismo burgués.	155
La mirada sustancialista. La cuadriga medieval	158
Cómo se produce un alma (I)	165
Cuerpos trascendentes, cuerpos inmanentes.	166
Dos matrices y (al menos) dos literaturas.	168
TERCERA PARTE. DE LAS POÉTICAS ANIMISTAS A LA DIALÉCTICA DE LA SOLEDAD	181
5. Escritos en el alma. La poética animista, de Garcilaso a Donne.	181
Materiales de base.	181
Amores fogosos	182
Dolor público, norma privada	185
Las letras mezclan almas	187
Historia de un fracaso, continuidad de un inconsciente	191
Cómo se produce un alma (II)	196
Para leer a Garcilaso	197

Tres veces no: desmontando la crítica crítica	198
Punto de llegada, camino de ida: formalismo e historicismo como crítica anti-literaria	207
Dialécticas de los poetas animistas	212
La lógica erótica.	213
Cotejo de la mezcla (o cómo leer los signos sustanciales)	218
Igualdad expresiva, alma del mundo.	223
La lógica de lo privado hecho público.	224
La mística de la soledad en Absoluto. La poética del animismo cristiano	226
La poética animista-cristiana	228
El “salto”	233
CONCLUSIÓN	241
APÉNDICE. «Cómo se escribe un libro (cómo se lee un libro)» (J. C. Rodríguez)	247