

ÍNDICE

PRELIMINAR.....	13
OBERTURA.....	19
Enseñar literatura. Reflexiones al hilo de una responsabilidad cotidiana	21
DE ECDÓTICA Y POÉTICA.....	39
Problemas específicos de la edición de textos poéticos: la ordenación del corpus	41
Más sobre el orden de los cancioneros poéticos: el caso de <i>Algunas obras</i> de Fernando de Herrera.....	65
<i>Genera dicendi</i> y géneros poéticos. A propósito de la <i>dispositio</i> editorial de las <i>Obras</i> de Luis Carrillo.....	85
Poesía, poética y retórica en el Siglo de Oro español: la teoría frente al espejo.....	105

DE TÓPICOS, CONCEPTOS Y OTROS IMAGINARIOS	135
«Apolo versos, el amor conceptos»: la poesía en el <i>Quijote</i>	137
La poesía amorosa de Herrera o la sublimación de la <i>recusatio</i>	169
La Poética de la Soledad en Pedro Espinosa. <i>Soledades</i> de Espinosa vs. <i>Soledades</i> gongorinas	187
<i>Beatus ille</i> y Lope. A vueltas con un «Cuán bienaventurado»	215
Lo acuático femenino en la teoría de los cuatro elementos. La <i>Silva al agua</i> de Andrés del Pozo	235
DE GÓNGORA, LOPE Y SUS POLÉMICAS.....	253
Siempre don Luis. La personalidad de una creación.....	255
El cruce epistolar entre Lope y Góngora de 1615-1616. Revisión de fechas.....	295
De nuevo ante el soneto de Góngora «Restituye a tu mudo horror divino»: el texto en su verdadero contexto	329
«Con poca luz y menos disciplina»: Góngora contra Jáuregui en 1615	359
Góngora apologizado. A propósito de las décimas «Por la estafeta he sabido»	381
Lope anciano, la sombra de Góngora... y ahora Pellicer. Una lectura de <i>La Dorotea</i> , IV, II Y III	401

DE VARIA ERUDICIÓN	429
«Por estos pulgares».	
Una nota al <i>Quijote</i> (I, XXII)	431
<i>El Ramillete de las Musas Castellanas</i>	
(Bibliothèque Mazarine, ms. 4047): un canon	
literario para el aprendizaje del español en	
Francia en el siglo XVII.	447
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	481