

ÍNDICE

Preámbulo	9
I. Corredentora y Madre	13
<i>Juan José Asenjo Pelegrina</i>	
II. Introducción	17
<i>José Manuel Berjano Arenado</i>	
III. <i>Mater Tristitiae</i> . Sobre las imágenes marianas “de tristeza” en las cofradías penitenciales del antiguo reino de Sevilla durante el siglo XVI.....	21
<i>José Roda Peña</i>	
IV. La Hermandad de la Santa Vera Cruz de Sevilla en los años 1939-48	33
<i>José Sánchez Herrero</i>	
V. Renovación y tradición en la escultura de Antonio Illanes.....	81
<i>Joaquín Manuel Álvarez Cruz</i>	
VI. Particularidades del retrato en la obra de Antonio Illanes	163
<i>Andrés Luque Teruel</i>	
VII. De Dolores a Tristezas (El escultor Antonio Illanes y la Virgen de Vera + Cruz)	183
<i>Jesús Palomero Páramo</i>	
VIII. Técnica escultórica e historia material de la Virgen de las Tristezas.....	201
<i>Benjamín Domínguez-Gómez</i>	

IX. Análisis formal de la Virgen de las Tristezas, escultura representativa de Antonio Illanes.....	227
<i>Andrés Luque Teruel</i>	
X. El ajuar de la Virgen de las Tristezas. Bordados.....	235
<i>Alicia Iglesias Cumplido</i>	
XI. El ajuar de la Virgen de las Tristezas. Orfebrería	253
<i>Álvaro Dávila-Armero del Arenal</i>	
Bibliografía	275
Apéndice fotográfico.....	283