

# ÍNDICE DE SECUENCIAS<sup>1</sup>

## VOLUMEN I

Presentación. La seducción de Urganda.....	19
Personajes relacionados con Nicolás Díaz de Benjumea.....	49
1. 1828. Sevilla. Nacimiento y familia .....	53
2. 1828-1841. Sevilla. Primeros años .....	63
3. 1841-1849. Sevilla. Estudios universitarios y primeros escritos.....	67
4. Amigos y maestros sevillanos. Otros amigos.....	79
5. 1851-1852. Madrid. Ejercicio de la abogacía. Viaje a Sevilla (1852)..	117
6. 1853-1856. Primera estancia en Londres. Los Wetherell. <i>Mitología de la Revolución</i> (1854). <i>El Figaro</i> (1854) .....	121
7. 1856-¿1858? Londres. París. San Petersburgo. Al servicio del duque de Osuna (1856-¿1858?). Viaje a Rusia (1856-1857).....	133
8. 1859. ¿Londres? Madrid. Primeros escritos cervantinos. Artículos en <i>La América</i> . («Significación histórica de Cervantes» y «Comentarios filosóficos del Quijote»).....	157
9. 1860-1861. Londres. Artículos en <i>El Español de Ambos Mundos</i> . Bowle y Baretti. La cuestión del <i>Buscapié</i> .....	175
10. <i>La estafeta de Urganda</i> (1861) y su repercusión en la prensa (1ª fase): polémica con Juan Valera (1861-1862). El «esoterismo» de Benjumea .....	221
11. La crítica de <i>La estafeta de Urganda</i> (II). Carta de <i>El Figaro</i> . Miguel Morayta. Francisco María Tubino. Francisco Giner de los Ríos. Unos juicios de Gumersindo Laverde.....	255

---

1. Ha sido imposible mantener la clásica distribución por capítulos que respondan a criterios de estricta cronología biográfica. Por tratarse de un escritor, el material que recoge las noticias de índole estrictamente personal es mucho más escaso que el dedicado a la presentación y comentario de los escritos. De ofrecer todo el material en su conjunto, el resultado hubiera sido un texto caótico y el lector se encontraría inevitablemente perdido. En beneficio suyo, he preferido organizar el texto en «tramos» o «secuencias» que, sin perder el hilo cronológico, den posibilidad de interrumpir el relato biográfico con parones, a veces muy dilatados, para presentar uno por uno los escritos de Benjumea, hasta el extremo de que esta biografía pudiera resultar casi un extracto de sus obras completas.

Anticipo que a más de uno estos parones le parecerán premiosos e incluso repetitivos, y lo son. Yo me he propuesto presentar al auténtico Benjumea, y la mejor manera de hacerlo es exponiendo el contenido de sus escritos, con frecuencia cediéndole a él la palabra. Yo no tengo la culpa de que Benjumea fuera premioso y repetitivo. Entiéndase, pues, este «índice de secuencias» como un índice o guía de lectura para que el lector transite con cierta comodidad por un texto que es realmente complejo.

12. 1862-1863. Londres. Sevilla. Polémica con Juan Eugenio Hartzenbusch .....	277
13. 1863. Londres. Sevilla. El Escorial. Madrid. Londres. 1. Breve polémica con Aureliano Fernández-Guerra. 2. «El suplicio de los Comuneros» y otros versos en el <i>Romancero español contemporáneo</i> . 3. Verano en Sevilla. Versos para Antonia Díaz de Lamarque. El fallido «certamen literario». Narciso Campillo y la «andaluza Dolores». 4. Otoño en El Escorial. Madrid. Vuelta a Londres. 5. Cuatro artículos cervantinos.....	283
14. <i>Ingenio político de la nación española</i> (1863) .....	315
15. <i>Gibraltar a España</i> (1863) .....	323
16. 1863. Un proyecto no realizado: un libro sobre <i>La estafeta de Urganda</i> y su repercusión en la prensa.....	339
17. 1863-1864. Artículos y versos en la revista satírica gaditana <i>Sancho Panza</i> .....	343
18. Antonio Puigblanch y su influencia en Benjumea .....	349
19. Una bronca entre sevillanos: la polémica interminable con José M. <sup>a</sup> Asensio (1863...). Una carta de Máinez en defensa de Benjumea (1868).....	361
20. Artículos sobre el <i>Palmerín de Inglaterra</i> (1863-1864) .....	405
21. 1864. Madrid, Sevilla, Londres. Diario <i>La Unión</i> . Artículos en <i>El Museo Universal</i> y en <i>El Contemporáneo</i> . Verano en Sevilla. Grave enfermedad. Vuelta a Londres en el otoño .....	409
22. <i>El solterón</i> (1864) .....	427
23. <i>Costumbres del universo</i> (1864-1866) .....	439
24. 1865. Londres. El romance cervantino «La plegaria del cautivo». Un libro de (malos) versos: <i>Ciencia popular</i> .....	489
25. <i>El correo de Alquife</i> (1865-1866) .....	499
26. 1866. Londres, Barcelona, París, Londres. El romance cervantino «La fuga del baño» (primera versión). Breve estancia en Barcelona.	515
27. 1867. Londres. París. Madrid. Viaje de ida y vuelta a París. El romance cervantino «La cueva de Agi Morato». Benjumea escribe teatro. Polémica con Manuel Víctor García. Carta cervantina al Doctor Thebussem. ....	521
28. 1868. Madrid. Sevilla (Semana Santa). Córdoba. Madrid. «Oda a fray Luis de León». Prólogo a una edición de los <i>Entremeses</i> de Cervantes.....	535
29. «Viajeros ingleses en España» (1868).....	541

30. 1868-1869. Madrid. Al servicio del Partido Demócrata. Benjumea, redactor de <i>El Programa. La cuestión del día (Diálogo de un español y un extranjero)</i> . <i>Cartilla para electores</i> . Nuevo artículo sobre Gibraltar .....	563
31. 1869. Madrid (enero-agosto). Londres. <i>El Museo Universal</i> (Versos y prosas.) « <i>Teatro político-social</i> , de don José María Gutiérrez de Alba». «Revistas de la semana» .....	587

## VOLUMEN II

32. 1870. Londres. Un artículo cervantino en <i>Las Noticias</i> . Miembro de la Academia das Ciências de Lisboa. El <i>Discurso sobre el «Palmerín de Inglaterra»</i> .....	645
33. 1872-1876. Benjumea, Máinez y la <i>Crónica de los Cervantistas</i> .....	655
34. 1873-1874. Londres. <i>El Eco de Ambos Mundos</i> . Artículos y versos. El romance cervantino «El más osado proyecto» .....	671
35. 1874. Londres. Benjumea y Luis Ricardo Fors. La Masonería .....	689
36. 1875. Londres. <i>El mensaje de Merlín</i> y el «Ex-prólogo al <i>Mensaje de Merlín</i> ». Una crítica de <i>El Ateneo</i> de Sevilla.....	697
37. 1876. Londres. ¿Viaje a Cádiz? Prólogo para un libro de cuentos andaluces.....	717
38. 1877. Londres. Amberes. Sevilla. Cádiz. Artículos en la <i>Revista Contemporánea</i> y en <i>La Ilustración Española y Americana</i> . Los inventos de Lasala.....	721
39. 1877-1879. Patrocinio de Biedma. Versos y artículos en la revista <i>Cádiz</i> .....	737
40. «La gran causa del bello sexo» ( <i>Cádiz</i> , octubre 1877-enero 1879). Lecciones de feminismo. ....	745
41. 1878. Sevilla. ¿Madrid? Londres. El discurso sobre Cervantes en el Ayuntamiento de Sevilla (14 de enero). Versos para Tassara. Nuevos artículos.....	767
42. <i>La verdad sobre el «Quijote»</i> . <i>Novísima historia crítica de la vida de Cervantes</i> (1878) .....	781
43. 1878-1879. Artículos en la <i>Revista de España</i> sobre «El progreso en la crítica del <i>Quijote</i> » .....	805
44. 1879. Madrid. Londres. Traducción de <i>El cazador furtivo</i> , de F. Marryat. Versos en el <i>Novísimo romancero español</i> .....	831

45. Los artículos de Manuel de la Revilla (verano de 1879).....	837
46. Los años finales (1880-1884). Barcelona.....	849
47. 1880-1881. Artículos cervantinos en <i>La Época</i> .....	855
48. La edición del <i>Quijote</i> (1880, 1883). La «Vida de Cervantes» y las «Notas sobre el sentido espiritual del <i>Quijote</i> ». Benjumea masón....	861
49. 1881. Viaje a Sevilla en Semana Santa.....	937
50. <i>Los hombres españoles, americanos y lusitanos pintados por sí mismos</i> (¿1882?).....	939
51. 1883. Barcelona. Artículos en <i>Notas Musicales y Literarias</i> .....	947
52. 1883. Barcelona. Artículos y versos en <i>La Ilustración</i> de Barcelona....	963
53. 1883-1884. Barcelona. <i>La Ilustración de la Mujer</i> , de Barcelona: nuevas lecciones de feminismo.....	985
54. Escritos póstumos. Artículos en <i>La Ilustración</i> , de Barcelona (1884-1885) y en <i>La Ilustración Artística</i> , de Barcelona (1886-1887). «Episodios cómicos de un viaje a Rusia» (1886-1887) y «Fiestas populares en Inglaterra» (1887).....	1007
55. 1884. Barcelona. Últimos días. La muerte.....	1015
56. Necrológicas y semblanzas biográficas.....	1019
57. Una calle y una lápida en Sevilla.....	1029
APUNTE FINAL.....	1033
APÉNDICES.....	1035
Apéndice I. Inventario de los escritos de Benjumea por orden cronológico.....	1037
Apéndice II. Epistolario.....	1057
Apéndice III. Anuncio publicitario y proyecto de un volumen con la edición de <i>La estafeta de Urganda</i> , sus antecedentes y su impacto (1863).....	1129
Apéndice IV. Las misceláneas de La Barrera y de Asensio.....	1133
Apéndice V. Benjumea y los críticos.....	1139
BIBLIOGRAFÍA.....	1251