

Índice

Índice de abreviaturas	11
Agradecimientos	13
Introducción	19
1. Construir un <i>contratiempo</i>	19
2. Hipótesis y estructura	27
Capítulo I. Una utopía defensiva. La forma de la crítica	43
1. Escritores, intelectuales, revolucionarios	43
2. <i>Literatura y Sociedad</i> (1965): el libro como arma revolucionaria	54
3. Editorial Tiempo Contemporáneo (1967): los inicios de una poética futura	61
4. <i>Los Libros</i> (1969): el fervor revolucionario de la década de los setenta	73
5. <i>Punto de Vista</i> (1978): una revista <i>underground</i>	93
5.1. Releer a Borges.	99
5.2. Una poética de la elipsis para reconstruir la izquierda	104
6. Elogio de la amistad	112
Capítulo II. <i>Los diarios de Emilio Renzi</i> . La forma de la vida.	117
1. <i>Los diarios de Emilio Renzi</i>	117
1.1. Los prólogos: del pacto al acto	124

2. La invención de sí mismo	133
2.1. Los dos linajes	133
2.2. La ficción del nombre propio	138
3. Temas vitales: política, literatura, amor.	146
3.1. La pose del fracaso y la tentación de suicidio.	150
4. Crisis de la experiencia	154
4.1. Lector de sí mismo	162
5. El espacio autobiográfico.	169
5.1. Hombres de acción	176
6. La ilusión es la forma perfecta	179
Capítulo III. El escritor como profesor. La forma de la clase.	185
1. Imaginar un comienzo: La universidad de las catacumbas	185
2. «Modos de leer»: la lectura del escritor	192
2.1. ¿Qué es un lector? <i>El lector concreto</i>	210
2.1.1. Catálogo de lectores imaginarios (pero reales)	215
3. La clase como género literario	225
3.1. El profesor Emilio Renzi	233
4. Espacios del complot	240
4.1. La Universidad de Buenos Aires.	240
4.2. La Universidad de Princeton	269
4.3. El profesor en la Televisión Pública	285
Conclusión. La última lección del maestro	291
Epílogo. Esbozos de una Poética Múltiple, por <i>Carlos Fonseca</i>	295
Archivo Piglia profesor	301
Índice cronológico de <i>syllabuses</i>	301
Bibliografía	341