

ÍNDICE

DEL ACOPIO A LA DIÁSPORA: UNA INTRODUCCIÓN	13
OLGA ISABEL ACOSTA LUNA - FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ	
Razones para un título: <i>Del acopio a la diáspora</i>	14
Intentos por delinear historias y geografías	15
Antecedentes historiográficos	18
Definiendo coleccionismos americanos	22
Nuestras aportaciones	25
Bibliografía seleccionada	27
CAPÍTULO 1: PAREDES DE IMÁGENES.	
SANTAFÉ/BOGOTÁ SIGLOS XVII-XIX	29
CONSTANZA VILLALOBOS	
Introducción	29
1.1. El gusto por las imágenes en Santafé	30
1.2. La disposición de obras: el gusto por los países, fruteros, rosas.....	32
1.3. La iglesia de la Compañía de Jesús de Santafé	35
1.4. Un prelado ilustrado	40
1.5. Alberto Urdaneta: coleccionista del siglo XIX	42
1.5.1. Exposición de conjuntos de obras de arte antiguo	44
Bibliografía	50
CAPÍTULO 2: COLECCIONES DE PINTURA Y ESCULTURA EN LAS CASAS CUSQUEÑAS A LA LUZ DE LOS TESTAMENTOS E INVENTARIOS DE BIENES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX	
EWA KUBIAK	
2.1. Casas de Cusco y su arte	55
2.2. Las primeras colecciones de obras de arte	56

2.3. Colecciones cusqueñas durante el siglo XVIII y principios del XIX	59
2.3.1. Lugares de exhibición de pintura y escultura: salón, corredor, dormitorio	61
2.3.2. Oratorios privados: lugares entre devoción y manifestación artística	62
2.3.3. Pintura religiosa	67
2.3.4. En el margen de las colecciones: pintura profana	71
Conclusiones	81
Bibliografía	83
CAPÍTULO 3: MECENAS ENTRE ASTURIAS Y EL ARZOBISPADO DE LA PLATA: ESTRATEGIAS Y COMITENCIAS DE JUAN QUEIPO DE LLANO Y VALDÉS	
AGUSTINA RODRÍGUEZ ROMERO	87
3.1. La colección de pinturas de Queipo de Llano	91
3.2. Acciones y estrategias de un mecenas	96
Bibliografía	103
CAPÍTULO 4: EL EXPOLIO DEL COLEGIO JESUITA EN MOMPOX: ARTE, LIBROS Y NEGLIGENCIA ADMINISTRATIVA.....	
ALBERTO JOSÉ CAMPILLO PARDO	107
4.1. Los jesuitas en la villa neogranadina de Mompox.....	107
4.2. El expolio del Colegio de Santa Cruz de Mompox, diez años después.....	110
4.2.1. El informe del visitador Nicolás García	110
4.2.2. Los listados de bienes: la librería del Colegio de Mompox	116
4.2.3. Los listados de bienes: ropa y ornamentos de la iglesia del Colegio de los jesuitas	121
4.2.4. Los listados de bienes: alhajas de oro y plata	128
Conclusiones	132
Bibliografía	135

CAPÍTULO 5: NAVES DE IDA Y DE REGRESO: ENCARGOS, EMBARGOS Y DISPERSIÓN DE BIENES Suntuarios IGNACIANOS (RÍO DE LA PLATA, 1767-1770) 137

VANINA SCOCCHERA

5.1. El viaje de misión y el navío San Fernando	139
5.2. Los bienes de misión y los encargos traídos por los procuradores.....	142
5.3. Encargos en secreto y solicitudes de restitución	146
5.3.1. Selección literaria de ultramar	149
5.3.2. Encargos de devoción: entre la piedad y la distinción	154
5.3.3. Iglesias para armar: imágenes, prendas litúrgicas y reliquias camufladas	160
5.4. La etapa final en la vida de las cosas de devoción	162
Conclusiones	168
Bibliografía	170

CAPÍTULO 6: ROMPIENDO LA CLAUSURA: CREACIÓN DE LA COLECCIÓN DE ARTE DEL MONASTERIO DE SANTA INÉS DE MONTEPULCIANO 173

OLGA ISABEL ACOSTA, DAVID LEONARDO ECHEVERRI, JIMENA GUERRERO, ÓSCAR LEONARDO LONDOÑO, ANA MARÍA OROBIO Y MARÍA ISABEL TÉLLEZ

6.1. Nacimiento de un acervo pictórico en Santa Inés de Montepulciano	176
6.2. Patrimonio desamortizado y exclaustrado	180
6.3. Nuevos tiempos y gustos para la pintura colonial	183
6.4. Del claustro al museo	187
Conclusiones	194
Bibliografía	196

CAPÍTULO 7: DEL ALTAR AL MUSEO: EL COLECCIONISMO PRIVADO DEL ARTE COLONIAL VENEZOLANO 199

JANETH RODRÍGUEZ NÓBREGA

7.1. El coleccionismo durante el siglo XIX e inicios del XX	201
7.2. El estilo neocolonial y su impacto en el coleccionismo	207
7.3. La fundación del primer museo de arte colonial	211

7.4. Iniciativa de coleccionismo fuera de Caracas	214
Conclusiones	218
Bibliografía	221
 CAPÍTULO 8: LAS PIEZAS RELIGIOSAS COLONIALES EN EL MUSEO HISTÓRICO DE SANTA LUCÍA DE SANTIAGO DE CHILE	
223	
MARCELA DRIEN - FERNANDO GUZMÁN	
8.1. La exposición del coloniaje	225
8.2. El Museo Histórico de Santa Lucía	232
Conclusiones	238
Bibliografía	240
 CAPÍTULO 9: PINTURAS RELIGIOSAS COLONIALES EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA Y DE LA GALERÍA NACIONAL DE PINTURA DURANTE EL SIGLO XIX	
243	
JULIANA LESMES ALVARADO - SANTIAGO ROBLEDO PÁEZ	
9.1. El Museo Nacional, las bellas artes y las pinturas religiosas coloniales	244
9.1.1. El origen de la colección	247
9.2. El destino de las pinturas religiosas durante la desamortización	248
9.2.1. El Museo de Pintura	250
9.2.2. El Gabinete de Pintura	251
9.2.3. La Galería de Pintura y el patrimonio nacional	251
9.3. Inventariar, conservar y exponer las obras exclaustradas	252
9.4. ¿Objetos devocionales u obras de arte?	254
9.4.1. El inventario de 1864	254
9.4.2. El inventario de 1872	256
9.5. Catalogación y musealización	260
Conclusiones	264
Bibliografía	265

CAPÍTULO 10: OBJETOS MUNDANOS EN LA VIDA
COTIDIANA: LIBROS DE USO Y BIBLIOTECAS DE
COMUNIDAD EN LOS CONVENTOS NOVOHISPANOS 269

IDALIA GARCÍA AGUILAR - YOLANDA GUZMÁN

10.1. El libro en la vida cotidiana de la Nueva España	269
10.2. Libros y bibliotecas en el mundo conventual de la Nueva España.....	274
10.3. Regla y constitución: los valores de la comunidad.....	279
10.4. Libros de uso y librería común: un problema de investigación	284
10.5. Permanencia en el tiempo	289
Bibliografía.....	293

CAPÍTULO 11: *ESTE LUGAR ERA SANTO*: LA MUSEALIZACIÓN
DE LOS MONASTERIOS ECUATORIANOS 297

ÁNGEL PEÑA MARTÍN

11.1. Los museos conventuales.....	297
11.2. Los museos conventuales en Ecuador	298
11.2.1. Museo de Arte Religioso de Riobamba	300
11.2.2. Museo de las Conceptas de Cuenca	302
11.2.3. Museo Monacal Santa Catalina de Siena de Quito	306
11.2.4. Museo de Arte Religioso de Loja	306
11.2.5. Sala de exposición del Monasterio de la Santísima Trinidad, Carmen Moderno o Bajo Quito	307
11.2.6. Museo Metropolitano del Carmen Alto de Quito	310
11.2.7. Exposiciones en el Monasterio de Santa Clara de Quito	311
11.3. El museo conventual como espacio doméstico musealizado ...	313
Conclusiones	322
Bibliografía	323