

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	11
Claudia A. D'Amico	
1. Lo siniestro	12
2. Lo siniestro, lo abyecto y la alteridad femenina	13
3. El Próximo Oriente antiguo	14
Bibliografía.	18
 EROTISMO EN EL ARTE EGIPCIO DEL REINO NUEVO: AL MARGEN DE LO FORMAL	21
Inmaculada Vivas Sainz	
1. Introducción	21
2. La imagen del erotismo en el ámbito funerario del Reino Nuevo	23
3. Al margen de lo formal: erotismo y desnudo en los <i>ostraca</i>	30
4. Una fuente iconográfica excepcional: el papiro satírico-erótico de Turín.	35
Conclusiones.	38
Bibliografía.	40
 <i>INBUM, ILLŪRU Y OTROS TÉRMINOS ASOCIADOS A LAS METÁFORAS DE CUERPOS FEMENINOS EN LA POESÍA AMOROSA ACADIA</i>	43
Claudia Muñoz Riesco	
1. Introducción	43
2. Tipos de metáforas	47
2.1. Frutas	47
2.2. <i>Illūru</i>	49
2.3. Pastoreo	50
2.4. Amor y patología	51
Conclusiones.	54
Bibliografía.	55

¿QUIÉN LE TEME A LA DIOSA ENFADADA? EL CASO DE ISHTAR,
ANAT Y TIAMAT. 57

Claudia A. D'Amico

1. Introducción	57
2. La norma	59
3. Tiamat, Ishtar y Anat, al margen	62
3.1. El enfado de Ishtar	63
3.2. El enfado de Anat	65
3.3. El enfado de Tiamat	68
4. El cuerpo de las mujeres, la agencia femenina y la muerte	70
Bibliografía	73

MADRES DE MONSTRUOS: REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE LAS MUJERES
Y LA PRODUCCIÓN DE LO MONSTRUOSO EN LA MESOPOTAMIA ANTIGUA. . 75

M. Érica Couto-Ferreira

1. Mujeres y monstruos: un debate contemporáneo	75
2. La producción de lo monstruoso en los textos cuneiformes	77
3. Mujeres al límite	78
3.1. Lazos matrimoniales: la mujer como eterna extranjera.	78
3.2. Cuerpos que hay que domesticar	79
3.3. Cuerpos que contienen un infierno	82
4. Mujeres y generación: hacia la reproducción de lo monstruoso	83
4.1. Úteros productores	83
4.2. Fabricar lo monstruoso: el ejemplo de Tīāmat	85
5. Cuerpos que engendran monstruos: las agencias femeninas en la serie <i>Šumma izbu</i>	87
Bibliografía	90

THE MULTI-SECTIONAL IDENTITY AND ICONOGRAPHY
OF THE NEO-ASSYRIAN QUEEN 93

Amy Rebecca Gansell

1. Introduction	93
2. Debating the Depiction of the Neo-Assyrian Queen	94
3. Images of Neo-Assyrian Queens	95
4. Multi-sectionality	101
5. Figural and Contextual Iconography	102

6. The Multi-sectional Identity and Iconography of the Neo-Assyrian Queen . .	103
6.1. Female Identity and Iconography	105
6.2. Assyrian Royal Identity and Iconography	106
6.3. Queenly Identity and Iconography	108
6.4. Mortal Identity and Iconography	109
7. Multi-sectional Methodology in Action	110
8. The Multi-sectional Identity and Iconography of the Neo-Assyrian Queen in Imperial Religion at the Heart of Empire.	111
Acknowledgments	112
Works Cited	112
 DÉBORA Y Yael: MUJERES DIFERENTES, MUJERES TRANSGRESORAS . .	117
Guadalupe Seijas de los Ríos-Zarzosa	
1. Débora como modelo de mujer en el siglo XIX	118
2. La iconografía como exégesis visual	124
Conclusión	129
Bibliografía	130
 «PERVERSAS SON LAS MUJERES». MAL Y FEMINIDAD EN EL JUDAÍSMO ANTIGUO	131
E. Macarena García García	
1. Introducción	131
2. De secundarias a protagonistas: las mujeres de los Vigilantes	134
3. El posible influjo de la mitología griega: Prometeo y Pandora	137
4. La primera mujer: Eva	139
5. ¿Y si Eva no fue la primera mujer? La figura de Lilit	142
A modo de conclusión	144
Bibliografía	146
 «NO LO HAGÁIS PORQUE VIENE EL APOCALIPSIS». EROS Y ¿CIVILIZACIÓN? EN EL JUDAÍSMO Y CRISTIANISMO ANTIGUOS	149
Andrés Piquer Otero	
1. Introducción	149
2. Tentaciones y caídas	151
3. La mujer y la ecuación sujeto – objeto – deseo	154
4. Miembros monstruosos y prácticas inconcebibles	157

5. Deseo, represión y fin de los tiempos	163
Bibliografía	167

¿PROSTITUTA O MESONERA? LAS METAMORFOSIS DE RAJAB EN LA LEXICOGRAFÍA DE HEBREO BÍBLICO	169
---	-----

Clara Carbonell Ortiz

1. Introducción	169
2. Josefo y los textos rabínicos	171
3. Rajab en la lexicografía medieval judía (ss. X-XV)	174
3.1. Los primeros testimonios lexicográficos	174
3.2. La traducción targúmica	176
3.3. Una nueva explicación radical	178
3.4. Releyendo a Josefo y el Targum	181
4. Rajab en la lexicografía moderna cristiana	183
4.1. El legado de la tradición judía	183
4.2. El caso de Forster	186
5. Vestigios polémicos en la lexicografía contemporánea (s. XIX)	188
Conclusiones	190
Bibliografía	191

MALIGNA O EMPODERADA: UNA RELECTURA DE LA INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA REINA AQUEMÉNIDA PARISÁTIDE	193
--	-----

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa

1. Ctesias de Cnido: vida y obra	193
1.1. Vida	193
1.2. Obra	195
1.3. Valoración de la obra de Ctesias	197
1.4. El problema de las fuentes de Ctesias	199
2. La reina Parisátide en la obra de Ctesias	200
2.1. Parisátide y su relación personal con Ctesias	201
2.1.1. Confidencias que tienen que ver con la relación entre médico y paciente	201
2.1.2. Informaciones de carácter interno sobre las relaciones familiares	203
2.2. Parisátide como garante del carácter sagrado de la realeza	205
Conclusiones	209
Bibliografía	211