

ÍNDICE

PREFACIO	18
PRÓLOGO	22
INTRODUCCIÓN	26

PRIMERA PARTE

ASPECTOS PREVIOS E INTERPRETACIÓN PAISAJÍSTICA INICIAL: FUNDAMENTOS NATURALES, PROCESO HISTÓRICO Y TRAMA SIMBÓLICA

1. METODOLOGÍA Y ÁMBITO DE ESTUDIO	36
1.1. Aspectos metodológicos: identificación de los valores paisajísticos y proceso de interpretación	37
1.2. Ámbito de estudio: el Estrecho de Gibraltar y el alfoz de Tarifa	39
2. INTERPRETACIÓN INICIAL: UNA PRIMERA IDENTIFICACIÓN DE LOS VALORES PAISAJÍSTICOS DEL ESTRECHO	46
2.1. Fundamentos naturales: situación geográfica, relieve y viento	47
2.1.1. Un ámbito geoestratégico	48
2.1.2. La estructura del relieve	49
2.1.3. El protagonismo del viento	51
2.2. Procesos históricos en el Estrecho: una interpretación dialéctica	56
2.2.1. Nodo/Frontera	56
2.2.2. Limitación / Recurso	61
2.2.3. Campo / mar	65
2.2.4. Bahía de Algeciras / Alfoz de Tarifa	68
2.3. Trama simbólica: el Estrecho como espacio mítico de la cultura universal	69
2.3.1. Un mito global	70
2.3.2. Leyendas de un territorio de frontera	71
2.3.3. La Virgen de la Luz	72
2.3.4. Relatos del Levante	74

SEGUNDA PARTE

EL PROCESO DE INTERPRETACIÓN PAISAJÍSTICA: MIRADAS Y REPRESENTACIONES CULTURALES

3. LA MIRADA DEL GEÓGRAFO: DESCRIPCIÓN DE LOS VIENTOS EN UN ÁMBITO GEOESTRATÉGICO	78
3.1. Fuentes utilizadas	79
3.1.1. Textos geográficos	79
3.1.2. Cartografía histórica	85
3.1.3. Vistas de ciudades	87
3.2. Geografía de Hércules: la incorporación del Estrecho a la ecúmene	88
3.3. Del mito a la descripción geográfica: delimitación del Estrecho	98
3.4. El alfoz de Tarifa: centro del Estrecho	101
3.4.1. La situación geoestratégica: comunicación y frontera	101
3.4.2. Un medio físico ventoso y hostil: las limitaciones económicas	104
3.4.3. La ciudad de Tarifa: sin los abrigos naturales de los puertos de Algeciras, Ceuta y Tánger	109
3.5. Recapitulación final	115

4. LA MIRADA DEL NATURALISTA: UN MEDIO FÍSICO DOMINADO POR EL VIENTO	118
4.1. Fuentes utilizadas.....	119
4.2. El mito: la puerta de Occidente	124
4.3. El Estrecho: geoestrategia, naturaleza y paisajes	126
4.4. La Janda y Los Alcornocales: riqueza ambiental y paraíso natural.....	128
4.5. Paisaje y naturaleza: las sierras del alfoz de Tarifa	129
4.5.1. El papel del relieve: un paisaje compartimentado abierto al Atlántico.....	129
4.5.2. El Levante: viento húmedo en Algeciras, desecante en Tarifa	132
4.5.3. Tierras tarifeñas: un paisaje montaraz y ganadero	134
4.6. La ciudad de Tarifa: situación geográfica y frontera.....	136
4.7. Recapitulación final.....	137
5. LA MIRADA DEL VIAJERO: RUTAS POR TIERRA Y MAR PARA VIVIR EL VIENTO	140
5.1. Fuentes utilizadas.....	141
5.2. Caminos y rutas marítimas: vías de aproximación al paisaje del Estrecho	154
5.2.1. Accesos y vías de comunicación: la percepción del paisaje	155
5.2.2. Travesías y caminos: las rutas de los viajeros	159
5.3. Narraciones viajeras: la evocación de los mitos del Estrecho	163
5.4. De Cádiz al Estrecho: un viaje al extremo sur de Europa	167
5.4.1. Por mar: de Cádiz a Trafalgar	167
5.4.2. Por el interior: de Cádiz a Facinas.....	170
5.5. Por ventosas tierras tarifeñas: la deslumbrante visión del continente africano.....	174
5.5.1. De Facinas a Tarifa: el avistamiento de África.....	174
5.5.2. Tarifa: vigía del Estrecho	181
5.5.3. De Tarifa a Algeciras: la belleza del paisaje del viento	186
5.5.4. La travesía marítima: con los vientos del Estrecho.....	188
5.6. Destino: Gibraltar y el Mediterráneo	191
5.6.1. Gibraltar y la Bahía de Algeciras: icono del Estrecho	191
5.6.2. De Ceuta al Mediterráneo: el recuerdo de los navegantes	196
5.7. Recapitulación final.....	197
6. LA MIRADA DEL PINTOR: LUCES DE EOLO EN LAS COLUMNAS DE HÉRCULES.....	202
6.1. Fuentes utilizadas.....	204
6.2. Las Columnas de Hércules: símbolos pictóricos.....	210
6.3. Dos hitos paisajísticos en la pintura y la fotografía: Gibraltar y Tánger.....	210
6.4. Tarifa y el Estrecho: castillo y frontera.....	213
6.5. El alfoz de Tarifa: un paisaje forestal y ganadero.....	215
6.6. El viento: carácter y rasgo del paisaje del Estrecho.....	218
6.6.1. Luces y atmósferas: la imagen del dios Eolo	218
6.6.2. Cicatrices en el paisaje: las huellas del Levante	220
6.7. Recapitulación final	222
7. LA MIRADA DEL ESCRITOR: LITERATURA EN UN PAISAJE EXTREMO	226
7.1. Fuentes utilizadas.....	227
7.2. La evocación más literaria: más mitos sobre el Estrecho.....	234
7.3. La cercanía de África: pasión por Tánger	243
7.4. Tierra de frontera: Guzmán el Bueno y pateras	246
7.5. Paisaje extremo: <i>finisterre</i> y viento de Levante.....	254
7.6. Una sugerente dualidad: campo y mar.....	259
7.7. Recapitulación final	263

TERCERA PARTE

INTERPRETACIÓN PAISAJÍSTICA FINAL: ITINERARIOS, MIRADORES Y “RUTAS DEL LEVANTE” PARA CONOCER EL ESTRECHO

8. VALORES PAISAJÍSTICOS DEL ESTRECHO: ITINERARIOS POR TIERRAS DE TARIFA.....	270
8.1. Itinerario 1. Un país entre el Estrecho y el Atlántico: viaje de Cádiz a Gibraltar	272
8.2. Itinerario 2. Paisaje universal: la Isla de Las Palomas como referente mítico	288
8.3. Itinerario 3. Nodo y frontera: recorrido desde la torre almenara de la Isla de Las Palomas hasta la torre alquería de Torregrosa.....	297
8.4. Itinerario 4. Recursos y limitaciones: desde el observatorio de La Peña al observatorio de la Sierra del Cabrito.....	307
8.5. Itinerario 5. Tierra y mar: desde el santuario de la Virgen de la Luz a Tarifa	314
8.6. Itinerario 6. Paisaje frágil y diverso: desde Tarifa a la Silla del Papa	319
9. PAISAJES DEL VIENTO: MIRADORES PANORÁMICOS DE LAS SIERRAS DE TARIFA	328
9.1. Miradores hacia el paisaje: los <i>Ojos del Estrecho</i>	329
9.1.1. Miradores aéreos o dominantes	335
9.1.2. Miradores panorámicos	337
9.1.3. Miradores marítimos	340
9.2. El viento y el paisaje: claves para su apreciación	347
9.2.1. Origen y fuerza del viento	348
9.2.2. Luces del viento	349
9.2.3. Sensaciones del viento.....	351
9.2.4. Emociones del viento	351
9.3. Luces y atmósferas del viento: miradores tarifeños para vivir el paisaje.....	352
9.3.1. Miradores 1. Paisajes del Norte o vientos del primer cuadrante: la cercanía de África.....	353
9.3.2. Miradores 2. Paisajes de “La Surestá” o vientos del segundo cuadrante: temporal de Alborán	357
9.3.3. Miradores 3. Paisajes del Vendaval o vientos del tercer cuadrante: temporales atlánticos.....	361
9.3.4. Miradores 4. Paisajes del Poniente o vientos del cuarto cuadrante: la belleza del Estrecho	366
9.3.5. Miradores 5. Paisajes del Levante: la luz más gaditana	371
10. GEOGRAFÍA DEL LEVANTE: UN PAISAJE DE ABANDERAMIENTOS.....	382
10.1. Vegetación y abanderamientos: huellas del viento en el paisaje del Estrecho.....	383
10.1.1. Distribución de la deformación de la vegetación en la provincia de Cádiz	383
10.1.2. Inferencias sobre el Levante a partir de la deformación de la vegetación	387
10.1.3. Factores explicativos de la <i>Geografía del Levante</i>	389
10.2. Viento y paisaje en Tarifa: las “Rutas del Levante”	394
10.2.1. Ruta del Levante 1. Abanderamientos en la boca del Estrecho: de la Torre de la isla de Las Palomas a la Torre del Guadalmejí y subida al mirador Cerro del Tambor	399
10.2.2. Ruta del Levante 2. Abanderamientos frente al Atlántico: de la Torre de la isla de Las Palomas a la Torre de Gracia y subida al mirador de la Cueva del Moro	406
10.2.3. Ruta del Levante 3. Abanderamientos y energía eólica: de Tarifa a Facinas por las cumbres de las sierras de Enmedio, Fates y Salaviciosa.....	415
10.2.4. Ruta del Levante 4. Abanderamientos y bosques de niebla: subida al Tajo de las Escobas.....	423
10.2.5. Ruta del Levante 5. Abanderamientos y monumentos naturales: recorrido por Poblana	427
CONCLUSIONES.....	434
BIBLIOGRAFÍA.....	440