

Índice

Prólogo.....	11
Agradecimientos	15
Abreviaturas y siglas.....	17
Introducción	19
1. Antecedentes	20
2. Fuentes.....	29
2.1. Las fuentes archivísticas	29
2.2. Las fuentes narrativas.....	31
Conclusiones.....	34
1. Perfil social de los músicos.....	37
1. Orígenes sociales.....	37
2. Alfabetización	47
3. Formación musical	52
4. Movilidad entre instituciones	65
5. Dotes y herencias.....	72
6. Vivienda.....	79
7. Redes sociales y familiares.....	90
8. Conflictividad	96
9. Imagen social.....	107
10. Remuneración	114
11. Actividades económicas	123
12. Endeudamiento	128
13. Jubilación.....	135
14. La élite musical a través de sus testamentos	139

a)	Testamentos de un maestro de capilla, un cantor y un ministril en la segunda mitad del siglo XVI	140
b)	Testamentos de un maestro de capilla y cantores en la primera mitad del siglo XVII	146
	Conclusiones.....	154
2.	Los músicos de la Iglesia	157
1.	La capilla catedralicia.....	157
2.	Acceso a la capilla.....	167
3.	El maestro de capilla	180
4.	El sochantre y los veinteneros	187
5.	Los organistas	191
6.	Los cantorcillos	195
7.	Los cantores.....	196
8.	Los ministriles	204
	Conclusiones.....	216
3.	Los músicos de la ciudad	221
1.	Los trompeteros.....	232
2.	Los percusionistas	255
3.	Los ministriles	268
	Conclusiones.....	301
4.	Los músicos independientes o extravagantes	315
1.	Las agrupaciones musicales <i>extravagantes</i>	317
2.	Los músicos de la catedral y el mercado de la música.....	336
3.	Los clientes de los músicos catedralicios	348
4.	Los clientes de los músicos extravagantes	361
5.	De Sevilla a las Indias	367
	Conclusiones.....	378
5.	Los demandantes parciales de música	383
1.	La colegial de San Salvador	383
2.	Las parroquias	387
2.1.	El órgano	387
2.2.	Los cantores y ministriles	397
2.3.	Las fiestas parroquiales a través de las fuentes narrativas	404
3.	Los conventos	409
3.1.	El órgano	410
3.2.	Los músicos internos.....	412
3.3.	Los músicos externos	425

3.4. Las fiestas conventuales a través de las fuentes narrati- vas	429
Conclusiones.....	438
6. Los demandantes totales de música	441
1. La Universidad	441
2. Los colegios.....	449
3. Los gremios	454
4. Los hospitales asistenciales	459
5. Las cofradías	472
Conclusiones.....	489
7. Los artesanos de los instrumentos y su clientela	491
1. Los organeros	491
2. Los violeros	518
3. Los clientes de los artesanos musicales.....	527
Conclusiones.....	544
Conclusiones generales: música y sociedad	547
Archivos y bibliotecas consultados.....	557
Archivos.....	557
Bibliotecas	559
Fuentes bibliográficas antiguas.....	561
Bibliografía moderna	573
Índice onomástico de músicos y artesanos de la música	613