

ÍNDICE

Prólogo por Tomás Albaladejo.....	11
Esta edición.....	19
Dedicatoria.....	21
Introducción	23
Las <i>kenningar</i> en el contexto de la poesía escáldica.....	47
Tipos de composiciones y estrofas	56
El lenguaje del arte escáldico	60
Las <i>kenningar</i> en la obra de Jorge Luis Borges	75
La metáfora ultraísta y la desconfianza en el lenguaje.....	75
Las <i>kenningar</i> de Jorge Luis Borges: la poesía escáldica islandesa en la encrucijada del ultraísmo y la poesía barroca.....	112
«Como un anillo de plata»: las reflexiones sobre las <i>kenningar</i> desde la publicación de <i>antiguas literaturas germánicas</i>	132
Motivos literarios de la cultura germánica medieval.....	153
El destino, la espada y el coraje.....	153
El oro maldito	191
Monstruos mitológicos del paganismo germánico: los lobos de Óðinn y la serpiente de Miðgarð	204

Presencia y reelaboración de motivos literarios de la cultura germánica medieval en la obra de Jorge Luis Borges.....	213
El Miðgarðsormr como pesadilla del infinito oceánico y el lobo como representación del pasado germánico	213
«El tesoro que guarda es de oro fulgurante y de anillos rojos»: el oro del Rin y el concepto de infinito en la obra de Borges.....	251
El culto del coraje, la espada como memoria y el destino escandinavo en la obra de Borges.....	263
Conclusiones.....	337
Epílogo.....	351
Agradecimientos	357
Bibliografía.....	361
Fuentes primarias	361
Fuentes secundarias.....	365