

Índice

Introducción.....	11
Lecturas superpuestas. Restauración monumental, ideología y recepción del patrimonio	
María Pilar García Cuetos. <i>Universidad de Oviedo</i>	17
Patrimonio incómodo, cuando el pasado sigue siendo un país extraño...	
Ascensión Hernández Martínez. <i>Universidad de Zaragoza</i>	51
Onoranze ai caduti. Monumentos militares italianos de la Guerra Civil en España	
Francisco Javier Muñoz-Fernández. <i>Universidad del País Vasco</i>	83
Sustratos y relecturas de la Semana Santa franquista. Análisis diacrónico de un palimpsesto cultural	
César Rina Simón. <i>Universidad de Extremadura</i>	113
Aproximaciones a la copla: transgresión, nostalgia y resignificación de un emblema cultural del siglo XX	
Consuelo Pérez Colodrero. <i>Universidad de Granada</i>	145
La imagen del hombre y la masculinidad hegemónica durante la dictadura española: la publicidad y sus modelos de género asociados	
Miguel Ángel Espinosa Gavilles. <i>Universidad de Granada</i>	169

Significación de las visitas y los viajes oficiales celebrados en Zaragoza durante el primer franquismo	
Mónica Vázquez Astorga. <i>Universidad de Zaragoza</i>	201
Cómic y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roësset y Mis chicas	
Ana Isabel Guzmán Morales. <i>Universidad de Granada</i>	227
Activismo y performance en tiempos de neoautoritarismo generalizado	
Carlos Garrido Castellano. <i>University College Cork</i>	253
Trabajar con lo invisible: los recintos subterráneos del terror en Atenas. El caso del sótano del edificio de la Seguridad Social	
Katherina Chatzikonstantinou, <i>University of Thessaly</i> y Stelios Lekakis, <i>McCord Centre, Newcastle University</i>	273
Affinità e divergenze tra fascismo e franchismo nel rapporto con le vestigia dell'antichit	
Salvatore Fadda. <i>Università degli Studi di Sassari</i>	293
¿Qué crimen? Censura y soledad de Agustín Espinosa	
Carmen Sousa Pardo. <i>Universidad de Granada</i>	321
Deutsche Kunst und Entartete Kunst. Los dos caminos del arte contemporáneo en la Alemania nazi	
Monika Keska. <i>Universidad de Granada</i>	349
Escultura y conmemoración de la Hispanidad. Entre la polémica y la agresión	
M. ^a Isabel Cabrera García. <i>Universidad de Granada</i>	373
¿Resignificar lo resignificado? O la complejidad del patrimonio franquista en Tenerife	
David Martín López. <i>Universidad de Granada</i>	403