

Índice

Índice de abreviaturas.....	13
Índice de ilustraciones	15
Agradecimientos.....	25
Prólogo	27
Introducción	29
 1. La legislación protectora del patrimonio histórico y arqueológico.....	 33
1.1. El siglo XIX.....	34
1.2. El primer tercio del siglo XX	36
1.2.1. Ley de Excavaciones de 1911	37
1.2.2. Ley sobre Monumentos Arquitectónicos Artísticos de 1915..	38
1.2.3. Decreto-Ley relativo al Tesoro Artístico Arqueológico Nacional de 1926	39
1.2.4. Legislación reguladora de la transmisión de bienes muebles	40
1.3. La Segunda República	41
1.3.1. Constitución de 1931.....	41
1.3.2. Ley sobre Enajenación de Bienes Artísticos, Arqueológicos e Históricos	42
1.3.3. Ley del Patrimonio Artístico Nacional de 1933.....	42
1.4. El régimen franquista	43
1.4.1. Normativa de reforma y desarrollo de la Ley de 1933	44
1.4.2. Legislación sobre régimen local	45
1.4.3. Ley del Suelo de 1956	46
1.5. La Transición	47
 2. Contexto social y económico: la Córdoba contemporánea	 49
2.1. Evolución demográfica.....	50

2.2. Economía.....	53
2.3. Política	56
2.4. Evolución urbana.....	59
2.4.1. Los orígenes	59
2.4.2. El siglo XIX.....	64
2.4.3. El siglo XX	67
2.4.3.1. El nuevo centro urbano y la creación de la Zona Artística	67
2.4.3.2. La periferia.....	70
2.4.3.3. El Plan General de Ordenación Urbana de 1958.....	73
3. La Administración honorífica.....	77
3.1. La Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba	77
3.1.1. Orígenes de la Comisiones Provinciales de Monumentos....	77
3.1.2. Origen de la Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba.....	82
3.1.3. La Comisión Provincial de Monumentos en el siglo XX.....	88
3.1.3.1. Articulación institucional.....	88
3.1.3.2. Condiciones materiales de trabajo.....	92
3.1.3.3. El trabajo de la Comisión Provincial de Monumentos.....	94
3.1.4. Gestión de los hallazgos casuales.....	96
3.1.4.1. Los primeros mosaicos romanos.....	99
3.1.4.2. Hallazgos del Cementerio de Nuestra Señora de la Salud	102
3.1.4.3. Estela ibérica de la Electromecánica	102
3.1.4.4. Pila «de la Alamiriyá»	104
3.1.4.5. Sepulcro de los Mártires.....	106
3.1.4.6. Hallazgos casuales producidos en la provincia	107
3.1.5. Venta clandestina de antigüedades	111
3.1.5.1. Piezas arqueológicas de la plaza de las Bulas	111
3.1.5.2. Artesonados del convento de San Francisco de Lucena	112
3.1.5.3. Tesoros de La Alcornocosa y de Torredonjimeno	114
3.1.6. La Zona Artística	118
3.1.6.1. La declaración del centro histórico de Córdoba como Zona Artística.....	118
3.1.6.2. Obras en la Zona Artística.....	120
3.1.7. Monumentos.....	124
3.1.7.1. Vigilancia de los monumentos	124
3.1.7.2. Murallas y puertas	125
3.1.7.3. Casas solariegas	136
3.1.8. El final de la CPM	139
3.2. El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional	144
3.2.1. Orígenes	144

3.2.2. Estructura y funcionamiento.....	145
3.2.3. El SDPAN en Córdoba	146
3.3. La Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas.....	149
3.3.1. Orígenes	149
3.3.2. Estructura y funcionamiento.....	151
3.4. El Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas.....	154
3.5. La CGEA y el SNEA en Córdoba.....	156
3.5.1. La etapa como comisario de Enrique Romero de Torres	156
3.5.1.1. Estructura y actividades de la Comisaría Provincial.....	157
3.5.1.2. Inspección de yacimientos y hallazgos casuales.....	159
3.5.1.3. Dimisión de Enrique Romero de Torres	161
3.5.2. La etapa como comisario de Samuel de los Santos Gener	162
3.5.2.1. Estructura y actividades de la Comisaría Provincial.....	163
3.5.2.2. Inspección de yacimientos y hallazgos casuales.....	166
3.5.2.3. Dimisión de Samuel de los Santos Gener	168
3.5.3. La etapa como comisario/delegado de Rafael Castejón y Martínez de Arizala.....	169
3.5.3.1. Estructura y actividades de la Delegación Provincial.....	170
3.5.3.2. Inspección de yacimientos y hallazgos casuales en la capital.....	171
3.5.3.3. Inspección de yacimientos y hallazgos casuales en la provincia	174
3.5.3.4. El final del SNEA en Córdoba.....	181
4. El papel de los museos	183
4.1. Origen de los museos.....	183
4.2. El Museo de Bellas Artes de Córdoba y la colección arqueológica Romero de Torres	187
4.2.1. Orígenes del Museo.....	187
4.2.2. La colección arqueológica de la familia Romero de Torres.....	190
4.2.2.1. La formación de la colección	190
4.2.2.2. Entre lo público y lo privado	195
4.3. El Museo Arqueológico de Córdoba.....	203
4.3.1. Orígenes del Museo.....	203
4.3.2. La etapa como director de Samuel de los Santos Gener	211
4.3.2.1. La dirección del Museo	211
4.3.2.2. La Casa Mudéjar.....	217
4.3.3. La etapa como directora de Ana María Vicent Zaragoza.....	222
4.3.3.1. La dirección del Museo	222
4.3.3.2. El Palacio de los Páez de Castillejo.....	225

4.4. Otras colecciones	236
4.4.1. El Museo de la Mezquita.....	236
4.4.2. El Museo Municipal	243
4.4.3. Colecciones privadas	248
4.4.3.1. El coleccionismo nobiliario	248
4.4.3.2. El coleccionismo «burgués»	249
4.5. El Museo Arqueológico Nacional	259
4.5.1. Orígenes del Museo.....	259
4.5.2. Paseos por Madinat al-Zahra.....	264
4.5.3. Los capiteles de la Casa del Gran Capitán	265
4.5.4. El anticuario Juan Rodríguez Mora y su relación con el MAN	269
4.5.5. Adquisiciones realizadas a particulares.....	272
4.6. Piezas arqueológicas cordobesas en museos extranjeros	278
4.6.1. El Victoria and Albert Museum	280
4.6.2. El Museo Británico.....	284
4.6.3. Los capiteles del barón de San Calixto.....	288
5. El arquitecto de Zona	291
5.1. Las Zonas monumentales	292
5.1.1. Origen y estructura de las Zonas monumentales	292
5.1.2. Las Zonas monumentales tras la Guerra Civil	293
5.1.3. El arquitecto de Zona de Córdoba.....	296
5.2. Félix Hernández Giménez, arquitecto conservador de la Sexta Zona	298
5.2.1. La Sexta Zona.....	298
5.2.2. Otros trabajos	300
6. Iniciativas particulares	303
6.1. La Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones	303
6.2. El ingeniero de minas Antonio Carbonell Trillo-Figueroa.....	306
Conclusiones	309
Anexo I. Notas biográficas	313
Anexo II. Miembros de la Comisión Provincial de Monumentos..	319
Anexo III. Descubrimiento de la Cueva de los Murciélagos	331
Bibliografía.....	333