

ÍNDICE

Agradecimientos.....	15
Prólogo por Cristina Cruces.....	17
Introducción.....	25
Esencia de esta obra.....	31
Guía de lectura, consulta, escucha y visionado	35
Objetivos.....	53
Objetivos principales.....	53
Objetivos secundarios.....	54
¿Por qué no está el análisis armónico entre nuestros objetivos?.....	56
Metodología	59
Criterios metodológicos.....	59
Descripción del corpus.....	60
Instrumentos.....	63
Procedimientos.....	66
Rasgos musicológicos generales definitorios de los cantes mineros.....	85
La taranta: un tipo de fandango.....	85
Aspecto armónico.....	90
Aspecto melódico.....	91
La <i>ida y vuelta</i> minera	97
Linares. Breve esbozo de su historia minera.....	102
Almería. Breve esbozo de su historia minera.....	110
Murcia. Breve esbozo de su historia minera.....	121
El Camino Real y los cafés cantantes del Levante; nuevas formas de ida y vuelta.....	125

Rasgos propios del cante linarense, almeriense y murciano en la literatura flamenca	136
Hallazgos y conclusiones derivadas de aspectos históricos y sociológicos	139
Cantes de <i>madrugá</i>	141
Malagueñas de <i>madrugá</i> primitivas	143
Los cantes de <i>madrugá</i> en la discografía flamenca	161
La taranta	169
Definición	169
Etimología	171
Datos históricos de la taranta	173
La taranta en la discografía	176
El toque por tarantas	183
Rasgos musicológicos definitorios de la taranta	188
Taranta clásica Linares o del Cabrerillo	188
Taranta de Los Genaros y taranta del Frutos de Linares	214
Taranta del Nene de las Balsas y taranta de la Gabriela	226
La minera	263
Definición	263
Uso del término <i>minera</i> en el flamenco	265
Datos históricos de la minera	266
La minera en la discografía	267
El toque por minera	267
Antecedentes musicales de la minera	269
Rasgos musicológicos definitorios de la minera	273
El taranto	279
Definición	279
Etimología	280
Datos históricos del taranto	283
El taranto en la discografía	285
El toque por tarantos	286
Rasgos musicológicos definitorios del taranto	289
Análisis musicológico cualitativo por tercios de mineras y tarantos	293
Introducción	293
Mineras y tarantos	297
Mineras que llaman «tarantas»	298
La «media minera»	298

Mineras y tarantos	301
Minera de Pedro el Morato	301
Minera del Pajarito	321
Minera del Bacalao	327
Minera del Penene de Linares	339
Minera de Basilio 1	359
Taranto de Pedro el Morato	374
Taranto del Pajarito	388
Taranto de Manuel Torre	399
Mineras que llaman <i>tarantas</i>	413
La minera del Tonto de Linares.....	413
La minera de Basilio 2	435
La minera del Niño del Genil.....	442
La minera de Manuel Vallejo.....	450
La minera del Vagonero	460
La minera de Manuel Escacena	471
La minera del Niño de Marchena.....	482
La «media minera»	490
La media minera del Rojo el Alpargatero 1	490
La media minera de Antonio Grau	503
La media minera del Niño del Genil.....	511
La media minera del Cojo de Málaga.....	523
La media minera de Pepe Pinto	536
La media minera del Marmolista.....	549
La media minera del Rojo el Alpargatero 2	559
La media minera de Sebastián el Pena.....	570
La media minera del Niño de Marchena.....	582
Hallazgos y conclusiones del análisis cualitativo de mineras y tarantos	599
Análisis computacional del sistema mineras-tarantos-tarantas.....	621
Estrategias de análisis.....	628
Análisis descriptivo.....	629
Contrastes de medias grupales	651
Análisis de variables numéricas en el sistema mineras-tarantos-tarantas	653
Análisis de variables nominales en el sistema mineras-tarantos-tarantas	658
Análisis del sistema mineras-tarantos-tarantas	664

Hallazgos y conclusiones del análisis computacional	675
Variables musicológicas. Conclusiones.....	675
Análisis computacional: conclusiones.....	676
Trabajos futuros.....	677
La levantica	679
Etimología.....	679
Datos históricos de la levantica.....	680
La levantica en la discografía.....	683
Definición y rasgos musicológicos de la levantica.....	689
Levantica del Cojo de Málaga 1.....	693
Levantica del Cojo de Málaga 2.....	702
La cartagenera	711
Definición.....	711
Datos históricos de la cartagenera.....	713
La cartagenera en la discografía.....	714
Antecedentes musicales de la cartagenera: la malagueña murciana	720
Antecedentes de la cartagenera del Rojo el Alpargatero.....	732
Antecedentes de la taranta cartagenera de Antonio Chacón.....	736
Rasgos musicológicos definitorios de la cartagenera.....	746
Cartagenera del Rojo el Alpargatero.....	747
Taranta cartagenera de Antonio Chacón.....	754
La murciana	763
Definición.....	763
Uso del término <i>murciana</i> en el flamenco.....	764
Datos históricos de la murciana.....	765
La murciana en la discografía.....	768
Malagueñas murcianas.....	768
«Murcianas» flamencas.....	776
Rasgos musicológicos definitorios de la murciana.....	778
Listado de registros	791
Listado de coplas	801
Glosario de términos	831
Listado de tablas	843
Listado de figuras	855
Índice analítico	867
Índice onomástico	873

Referencias bibliográficas	885
Páginas webs.....	891

ANEXOS

Anexo I. Registros sonoros del corpus (a través de código QR).....	895
Registros en vinilo	910
Anexo II. Imágenes de las transcripciones MIDIS de subestilos por tercios	911
Anexo III. Descriptivos de la muestra total. Variables numéricas	913
Anexo IV. Reproducción de midis en vídeo (a través de código QR)	915

Los anexos II, III y IV se pueden descargar, gratuitamente, desde el siguiente código QR.

