

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	10
<b>BLOQUE I</b>	
<b>LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MITOS ROMÁNTICOS EN TORNO A LA MUJER ANDALUZA</b>	17
1. ANTECEDENTES: EL SIGLO XVIII Y LOS PRIMEROS RELATOS DE VIAJE SOBRE ESPAÑA	18
2. EL SIGLO XIX: LA MIRADA ROMÁNTICA EN TORNO A LO ESPAÑOL	26
2.1. Las primeras décadas del siglo XIX	26
2.2. La cristalización definitiva de un imaginario (1841-1866)	33
3. LA FEMINIZACIÓN DE LA CULTURA: LA IMAGEN ROMÁNTICA DE LA MUJER ANDALUZA	56
3.1. Los rasgos y atributos físicos de la mujer andaluza	60
3.1.1. Una belleza racial y exótica	60
3.1.2. Atuendos, vestimenta y aderezos: referencias nacionales y moda extranjera	68
3.2. Los rasgos y atributos psíquicos de la mujer andaluza	79
3.2.1. La mujer seductora	79
3.2.2. La mujer cruel	93
4. EL ADOCTRINAMIENTO DE LOS CUERPOS: EL PUEBLO GITANO EN ESPAÑA	98
4.1. El otro asediado: llegada y asentamiento de las comunidades gitanas	98
4.2. Gitanos y andaluces: estereotipos y lugares comunes	108
5. REFERENTES MISTIFICADOS Y TRANSFERIDOS: LA IMAGEN ROMÁNTICA DE LA MUJER GITANA	120
5.1. Los rasgos y atributos físicos de la mujer gitana	124
5.1.1. Una belleza atípica y extraña	124
5.1.2. Atuendos y vestimenta: primeras referencias al traje regional andaluz	133
5.2. Los rasgos y atributos psíquicos de la mujer gitana	144
5.2.1. La ladrona y la bruja	144
5.2.2. La romí casta y fiel	156
6. LA PROYECCIÓN DE LA IMAGEN DE LA MUJER ANDALUZA EN EL TRABAJO	161
6.1. Obreras, vendedoras y trabajadoras de servicios	165
6.1.1. La cigarrera y otras manufactureras	165
6.1.2. Vendedoras ambulantes y contrabandistas	175

6.1.3. Posaderas, venteras, sirvientas y cuidadoras	183
6.1.4. La prostituta	191
6.2. Trabajadoras escénicas y de espectáculos	197
6.2.1. La bailarina dentro del espacio escénico	197
6.2.2. La bailarina dentro de los espectáculos no escénicos	203
6.2.3. La bolera en las academias de baile	219
6.2.4. Cantantes e intérpretes instrumentales	230
6.2.5. La torera	237

## **BLOQUE II**

### **LA DECONSTRUCCIÓN DE LOS MITOS ROMÁNTICOS A TRAVÉS DE LA OBRA DE PILAR ALBARRACÍN, MARÍA CAÑAS Y MARÍA ALCAIDE** 242

#### **7. RECUPERAR LA NARRATIVA: ARTISTAS ANDALUZAS DE LA IDENTIDAD** 243

#### **8. PILAR ALBARRACÍN** 250

8.1. El género y sus límites: la validación del discurso	252
8.2. Una segunda piel: la estampa española y andaluza	276
8.3. <i>No apagues mi fuego, déjame arder</i>	293

#### **9. MARÍA CAÑAS** 311

9.1. Pura y perversa: imagen bastarda y disidencia	313
9.2. Desgarrar la identidad nacional	335
9.3. <i>Sé villana</i> : el canto a lo subalterno	355

#### **10. MARÍA ALCAIDE** 365

10.1. Precariedad y opresión de los sures: un encuentro entre identidades	366
10.2. <i>Cuerpo de trabajo</i>	387
10.3. La vuelta al origen: <i>Carne de mi carne</i>	409

## **EPÍLOGO** 420

## **ENTREVISTAS** 426

## **BIBLIOGRAFÍA** 481