

ÍNDICE

Presentación, por MARTA PALENQUE	17
--	----

Introducción

Un legado bibliográfico para la Universidad de Sevilla. La Biblioteca de Humanidades y el Fondo Hazañas, por MARTA PALENQUE	23
1. La Biblioteca Provincial y Universitaria. La fundación de la Biblioteca de Filosofía y Letras.....	26
1.1. La Biblioteca Provincial y Universitaria	26
1.2. La Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Federico de Castro y la nueva biblioteca	32
1.3. La Biblioteca de Humanidades.....	38
2. La biblioteca decimonónica de un profesor. La cesión de los fondos	40
3. Recepción y catalogación	45
3.1. La recepción del legado. Reformas en la biblioteca. Otras donaciones.....	45
3.2. Alpinistas del conocimiento: una lápida para el maestro	49
3.3. El viaje y la catalogación del fondo. Disposiciones del benefactor.....	51
3.4. La situación del fondo hoy	56
3.5. La hemeroteca	57

Primera parte: Biografía y obra

I. La Sevilla de Joaquín Hazañas (entre la política y los políticos), por LEANDRO ÁLVAREZ REY	61
1. La ciudad y sus problemas	61
2. Una sociedad desequilibrada y polarizada	65
3. Cultura de las élites y deficiencias educativas.....	68
4. La política y los políticos	70
5. Joaquín Hazañas, concejal en Sevilla (1920-1923).....	73
II. Joaquín Hazañas y la Rúa: aspectos íntimos de su biografía. Referencias desconocidas, por INMACULADA CASAS-DELGADO.....	83
1. El prólogo: Joaquín y Manuel M. ^a Hazañas	85
2. Los anexos: Hermanos Álvarez Quintero y amigos.....	90
3. El epílogo: de Hazañas Ysern a Oliveres Valera	95

III. El prócer universitario, por ALBERTO CARRILLO-LINARES.....	101
1. El estudiante universitario	101
2. El docente. La carrera universitaria	104
3. El estudioso de la historia universitaria hispalense	108
4. Cargos y responsabilidades	109
IV. Tertulianos, amigos y eruditos en la Sevilla del Novecientos. La Sociedad de Bibliófilos. La Real Academia Española, por MARTA PALENQUE.....	121
1. Las tertulias. La Sociedad de Bibliófilos.....	122
2. El Ateneo y Sociedad de Excursiones	130
3. La Real Academia Sevillana de Buenas Letras	133
4. Correspondiente de la Real Academia Española.....	134
5. Tertulianos y amigos.....	136
V. Joaquín Hazañas y Marcelino Menéndez Pelayo, por ADRIANO DUQUE	139
1. <i>La Celestina</i>	139
2. Menéndez Pelayo y Sevilla	140
3. Relación epistolar y bibliófila	142
4. La Inmaculada	145
VI. El conferenciante, filólogo, historiador y publicista, por JAIME GALBARRO GARCÍA	149
1. Los primeros trabajos	149
2. Rodrigo Fernández de Ribera y otras reediciones.....	152
3. <i>La imprenta en Sevilla y Don Juan Tenorio</i>	155
4. El Ateneo	156
5. Gutierre de Cetina	158
6. Colaboraciones en prensa	160
7. Miguel de Cervantes	164
VII. El historiador de la imprenta hispalense. Sobre <i>La imprenta en Sevilla</i> (1945-1949), por EDUARDO PEÑALVER.....	167
1. Una edición de 1892.....	168
2. La edición de 1945-1949	170
3. Manuscritos inéditos.....	173
VIII. Fragmentos para un doble retrato: el punto de vista de alumnos y colegas, por MANUEL A. BROULLÓN-LOZANO	179
1. «Más que maestro, padre de los estudiantes sevillanos»	180
2. Más allá de las aulas: el entorno del Ateneo y de las academias sevillanas.....	185
3. Algunos alumnos ilustres: acuerdos y desacuerdos	188
3.1. José María Izquierdo («Jacinto Ilusión», 1886-1922)	188
3.2. Algunos literatos del siglo XX.....	190
3.2.1. Juan Ramón Jiménez (1881-1958)	190

3.2.2. Pedro Muñoz Seca (1879-1936)	196
3.2.3. El grupo sevillano del 27	198
4. A modo de epílogo	201

Segunda parte: El Fondo Hazañas en la Universidad de Sevilla

I. Obras e impresos de la Edad Moderna. Apuntes para el investigador, por PILAR GONZÁLEZ, M. ^a EUGENIA GUTIÉRREZ y M. ^a CARMEN MONTOYA.....	207
1. Siglos XV y XVI.....	208
2. Siglo XVII	211
2.1. La fiesta.....	213
2.2. Los litigios.....	215
2.3. Relaciones de sucesos.....	215
3. Siglo XVIII: la coexistencia de la tradición y la extensión de la Ilustración (1700-1750).....	216
3.1. Las imprentas sevillanas de la primera mitad del XVIII en el Fondo Hazañas.....	221
4. Más huellas del siglo ilustrado en la biblioteca de Hazañas (1750-1800).....	222
4.1. Historia y Literatura: ediciones de grandes autores y compendios.....	224
4.2. Las nuevas ideas filosóficas y el progreso de la ciencia	226
4.3. Polémicas literarias.....	229
4.4. El choque de las Luces con el pensamiento tradicional.....	230
II. Las «suelas» dramáticas dieciochescas, por PIEDAD BOLAÑOS DONOSO	233
1. Introducción	233
2. Relación de «suelas» (siglo XVIII).....	236
III. Ediciones de libros en los siglos XIX y XX (primera parte): Literatura y Lengua, por PILAR BELLIDO NAVARRO.....	265
1. Introducción	265
2. Literatura	268
2.1. Historias de la Literatura Española.....	269
2.2. Manuales y preceptivas literarias	274
2.3. Colecciones de textos, romanceros y cancioneros	278
2.4. Obras y autores de la Literatura Española.....	282
2.4.1. La Literatura Española en la Edad Media.....	283
2.4.2. La Literatura Española en la «Edad de Oro»	285
2.4.3. La Literatura Española en el siglo XVIII	290
2.4.4. La Literatura Española en el siglo XIX	292
2.4.5. La Literatura sevillana en los siglos XIX y XX.....	295
2.4.6. La Literatura Española en el siglo XX.....	297
3. La Literatura extranjera	298

4. Lenguas españolas y extranjeras	300
IV. Ediciones de libros en los siglos XIX y XX (segunda parte): Historia,	
Religión y otros, por ELOY ARIAS CASTAÑÓN.....	305
1. Historia	305
1.1. Historias universales y de España.....	306
1.2. Prehistoria y Arqueología	311
1.3. Historia Antigua.....	313
1.4. Historia de la Edad Media.....	314
1.5. Historia de la Edad Moderna.....	316
1.6. Historia de la Edad Contemporánea.....	319
1.7. Historia de Sevilla	320
2. Religión.....	321
3. Filosofía y pensamiento político.....	327
4. Historia del Arte	330
5. Geografía y viajes	332
6. Derecho y Administración	333
7. Enseñanza e instituciones académicas	334
8. Bibliotecas, archivos e imprentas.....	335
9. Ciencias puras, prácticas y otras Ciencias Sociales	337
V. El Fondo Americano, por BEATRIZ BARRERA	339
1. José Toribio Medina	340
2. El IV Centenario del Descubrimiento y los estudios de Hazañas	343
3. Las guerras coloniales del XIX, la pérdida de Filipinas, Cuba y Puerto Rico: el 98.....	345
4. Las obras que no presentan interés colonial ni criterio intencional	346
VI. La hemeroteca: una aproximación al coleccionista de prensa y lector, por PILAR GONZÁLEZ, M. ^a EUGENIA GUTIÉRREZ y M. ^a CARMEN MONTOYA ..	349
1. Coleccionista de prensa literaria dieciochesca	349
2. El siglo XIX: entre la prensa provincial y la prensa política.....	351
3. Hazañas, recolector de revistas ilustradas	353
4. El discurso que incomoda: la prensa satírica política	357
5. Un ávido lector de revistas literarias y de prensa católica	359
VII. Procedencias, dedicatorias e inscripciones de propiedad, por MARTA PALENQUE e INMACULADA CASAS-DELGADO	365
1. Las bibliotecas dentro de la biblioteca.....	366
1.1. Rodríguez Zapata, Asensio y Arbolí	367
1.2. Tertulianos, bibliófilos, universitarios: Vázquez y Ruiz, Ariza, Tubino y otros	373
1.3. Inscripciones de propiedad. Particulares y conventos.....	376

2. La biblioteca familiar. Los amigos cercanos	378
3. Escritores, profesores, eruditos, distinguidos filólogos, españoles y extranjeros.....	382
4. Discípulos y admiradores	387
VIII. Un sinfín de documentos en las cajas del Fondo Hazañas, por INMACULADA CASAS-DELGADO, MARTA PALENQUE y MANUEL A. BROULLÓN-LOZANO	
1. La difícil catalogación de una «biblioteca ausente»	391
2. Revisando las cajas: temas, autores y obras	396
3. Prensa, hojas sueltas y efímera.....	402
4. Sermonarios, panegíricos y otros papeles religiosos.....	402
5. Los documentos del universitario y rector.....	406
6. Varia.....	408
7. La valiosa y desconocida colección de cordel.....	410
Tercera parte: Epistolario. El documental	
I. Correspondencia dirigida por Joaquín Hazañas a Luis Montoto y Francisco Rodríguez Marín, por MARTA PALENQUE	417
1. Hazañas, Montoto y Rodríguez Marín: amigos y colegas.....	417
2. Cartas a Luis Montoto.....	421
3. Cartas a Francisco Rodríguez Marín	441
4. Noticia de la correspondencia con José Gestoso y Pérez	443
II. Diario de rodaje: el documental <i>Hazañas del maestro</i> , por MANUEL A. BROULLÓN-LOZANO e INMACULADA CASAS-DELGADO.....	445
Anexo documental.....	453
1. Transcripción literal del acta en la que Hazañas hace pública la donación.....	453
2. Árbol genealógico Hazañas Ysern	456
3. «Cosas de ayer» (sobre los coleccionistas sevillanos y el librero de viejo y anticuario Francisco Bianchi), fragmentos de un artículo, por José Gestoso y Pérez.....	456
4. Libros dedicados por Hazañas a Menéndez Pelayo localizados en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (Santander)	459
5. Contenido de las cajas con los manuscritos inéditos de Hazañas relativos a <i>La imprenta en Sevilla</i>	460
6. Ficha técnica y artística del documental <i>Hazañas del maestro</i>	462
Bibliografía citada.....	465
1. Materiales de archivo. Manuscritos.....	465
2. Libros, folletos, artículos	467