

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	13
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Y ANTONIO F. CABALLOS RUFINO	

I. IMÁGENES

<i>La imagen de Carmona</i>	17
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN	
<i>Carmona como paradigma de Tartessos</i>	43
JOSÉ LUIS ESCACENA CARRASCO	
<i>Semblante púnico de Carmona</i>	67
MANUEL BENDALA GALÁN	
<i>Laudes Carmonensium: Rodrigo Caro, Juan Bautista Arellano y Juan de Mariana</i>	93
ANTONIO F. CABALLOS RUFINO	
<i>De la Carmona medieval a la Carmona moderna (Siglos XIII-XV)</i>	109
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ	
<i>Presencias de Carmona en la Cartografía antigua</i>	125
FERNANDO OLMEDO GRANADOS	
<i>El paisaje agrario: haciendas y cortijos. Visiones y revisiones</i>	143
ÁLVARO RECIO MIR	

II. RELATOS

<i>Los relatos de viajeros de los siglos XVIII y XIX.....</i>	167
ROCÍO PLAZA ORELLANA	
<i>Una visión literaria de Carmona a mediados del siglo XIX: La estrella de Vandalia, de Fernán Caballero</i>	179
ROGELIO REYES CANO	
<i>Carmona en la literatura del siglo XX. José María Requena: un alejamiento de cercanía</i>	189
ANTONIO MONTERO ALCAIDE	
<i>Palimpsesto, revista de creación</i>	207
FRANCISCO JOSÉ CRUZ	
<i>La identidad lingüística de Andalucía y el habla de Carmona.....</i>	217
ANTONIO NARBONA JIMÉNEZ	

III. VISIONES

<i>Recuerdos y reencuentros: la imagen de Carmona a través del pintor José Arpa Perea</i>	233
CARMEN RODRÍGUEZ SERRANO	
<i>La última generación de pintores de Carmona: Manolín Fernández</i>	249
MANUEL FERNÁNDEZ GONCER	
<i>La imagen de Carmona a través de sus símbolos. El proceso de conformación de su identidad</i>	277
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y CLARA MACÍAS SÁNCHEZ	
<i>Los colores de Carmona</i>	331
MARÍA DOLORES ROBADOR GONZÁLEZ	