

# SUMARIO

Murillo ante su IV centenario: perspectivas historiográficas y culturales Benito Navarrete Prieto	21
Murillo, hoy y mañana Javier Portús	25
Los velos de Murillo Victor I. Stoichita	47
<b>Los dibujos de Murillo y la reproducción de sus obras</b>	<b>63</b>
Los dibujos de Murillo: proceso creativo y memoria de su pintura Manuela B. Mena Marqués	65
Modelos de difusión de la obra de Murillo. De la estampa a la fotografía Hilary Macartney	77
<b>La técnica de Murillo</b>	<b>87</b>
Historia material y proceso técnico del <i>Jubileo de la Porciúncula</i> y la <i>Virgen de la servilleta</i> de los capuchinos de Sevilla María del Valme Muñoz Rubio	89
Delante de Murillo, detrás de un Murillo María Álvarez-Garcillán	105
<i>Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb</i> y <i>La multiplicación de los panes y los peces</i> del hospital de la Caridad Rocío Magdaleno Granja y Lourdes Núñez Casares	113
The Restoration of the <i>Virgin and Child in Glory</i> (as the queen of the angels), at the Walker Art Gallery Xanthe Brooke	125

<b>Murillo y Sevilla</b>	135
Murillo y el Hijo Pródigo. Familia y pasiones Bartolomé Yun Casalilla	137
Murillo entre libros Carlos Alberto González Sánchez	149
Murillo y la fiesta sagrada José Jaime García Bernal	159
Sobre arquitectura y escultura lúnea: marcos para Murillo Alfredo J. Morales	167
Murillo y los mayordomos de fábrica de la catedral de Sevilla: gestión artística y coleccionismo José Luis Romero Torres	177
Notas sobre la clientela de Murillo José Manuel Cruz Valdovinos	191
<b>Murillo y los géneros de la pintura</b>	199
‘Apeles sevillano’: Some Thoughts on Murillo’s Portraits Xavier F. Salomon	201
Examen de ingenios en la pintura de género de Murillo José Ramón Marcaida	211
Murillo’s oil sketches revisited Peter Cherry	221
Murillo: paisajes con figuras Benito Navarrete Prieto	241
Sebastián Gómez en el taller de Murillo: trabajos y géneros Luis Méndez Rodríguez	253
<b>Murillo y la santidad</b>	267
The Illusion of Touch. Mysticism According to Murillo Felipe Pereda	269

Santo Tomás de Villanueva por Murillo. Reflexiones sobre el conjunto de la capilla Cavaleri Cécile Vincent-Cassy	285
<i>La visión de san Agustín entre Cristo y la Virgen</i> de Murillo: un estudio en la iconografía agustiniana española Lisa Duffy-Zeballos	297
Imaginería materna en la experiencia visionaria masculina: Murillo y los Capuchinos María Cruz de Carlos Varona	307
Los franciscanos de la Observancia y el programa del Claustro Chico de la Casa Grande de Sevilla Odile Delenda	319
<b>El coleccionismo y la estimación de Murillo</b>	<b>331</b>
El círculo de amistades de Murillo Teodoro Falcón Márquez	333
La presencia de Murillo en las colecciones reales españolas Carmen García-Frías Checa	347
Isabel II y Murillo: copias, regalos y obras del pintor sevillano en el inventario de bienes de la reina Amaya Alzaga Ruiz	359
El coleccionismo de la obra de Murillo en España durante el siglo XIX: nuevas aportaciones Pedro J. Martínez Plaza	371
Murillo y la Colección de Alba en el siglo XIX: de la compra de un san Roque en Nápoles en 1816 a la subasta del retrato del canónigo Miranda en París en 1877 Gonzalo Redín Michaus	381
La estimación de Murillo en el mercado de arte internacional James Macdonald	389
<b>El descubrimiento de Murillo en Europa y América</b>	<b>403</b>
La recepción de Murillo en Francia en el siglo XVIII Claudie Ressor	405
El ingreso de Murillo en el coleccionismo británico: oportunidades del mercado y evolución del gusto (1650-1815) Véronique Gerard Powell	413

## SUMARIO

La «vida» de Murillo de Joachim von Sandrart y la crítica de Antonio Palomino Karin Hellwig	423
La fortuna de Murillo en Bélgica y en Holanda Eduardo Lamas Delgado	433
El gusto por Murillo en los Estados Unidos: contrabandistas, coleccionistas y críticos Richard L. Kagan	449
<b>Sugestiones, intercambios y mutaciones entre el arte y la literatura</b>	<b>459</b>
Murillo y la lectura. Santa Ana enseñando a leer a la Virgen Aurora Egido	461
Murillo, Valdés Leal, Herrera el Mozo y la llegada del Pleno Barroco Antonio García Baeza	471
Con pincel suave y colorido amable: Murillo y la pintura novohispana Paula Mues Orts	483
«Ese complaciente y monstruoso amor»: observaciones sobre el <i>murillismo</i> en la pintura de la corte romántica española (1820-1865) Carlos G. Navarro	495
<b>La fortuna crítica y estética de Murillo en los siglos XVIII, XIX Y XX</b>	<b>507</b>
Murillo desde Antonio Palomino: cuestiones abiertas Fernando Marías	509
Murillo y la literatura artística de la Ilustración española Daniel Crespo Delgado	521
El pintor de la reina del cielo... y de la tierra María de los Santos García Felguera	529
Murillo, Montpensier y Masson en la encrucijada de 1850. Pintura y fotografía en el Real Palacio de San Telmo Manuel Rodríguez Díaz	539
<b>Bibliografía</b>	<b>549</b>