

# ÍNDICE

PRÓLOGO ..... 11

INTRODUCCIÓN ..... 15

## I

### LOS MUSEOS NATURALISTAS Y LA PREHISTORIA

I.1. El Museo del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla.....	19
Un museo para la Facultad de Ciencias: el Gabinete de Historia Natural .....	19
<i>El origen de los fondos iniciales del Gabinete</i> .....	22
<i>Primeros pasos de la Prehistoria en Andalucía</i> .....	23
<i>Relaciones internacionales y Prehistoria</i> .....	25
<i>La exploración de Andalucía Occidental</i> .....	32
Estudio museográfico del Gabinete de Historia Natural .....	46
<i>El espacio</i> .....	46
<i>Museografía</i> .....	48
<i>Organización de las colecciones</i> .....	49
El museo de Historia Natural más moderno de España .....	52
<i>Museografía</i> .....	54
<i>Una escuela de naturalistas y prehistoriadores: los discípulos de Calderón</i> .....	60
<i>Museografía del MGHN</i> .....	63
El museo y el hundimiento nacional: crisis y decadencia .....	69
<i>La etapa de Serafín Sanz</i> .....	69
<i>La etapa de Félix Gila</i> .....	71
<i>La etapa de Francisco de las Barras</i> .....	72
Las colecciones de Prehistoria y de Antropología.....	77
<i>La colección de Prehistoria</i> .....	78
<i>La colección de Antropología</i> .....	81

La extinción .....	92
<i>La etapa de Pedro de Castro</i> .....	92
<i>El Instituto Escuela</i> .....	92
<i>La etapa de post-guerra: los años 40 del siglo XX</i> .....	93
<i>El traslado de la Facultad de Ciencias y el fin del Gabinete</i> .....	94
<i>La Colección de Prehistoria del MGHN y el Departamento de Prehistoria y Arqueología</i> .....	94
<i>El siglo XXI</i> .....	96
 I.2. El museo de la Sociedad Española de Historia Natural .....	97
La Sección sevillana de la SEHN .....	97
<i>Fundación y socios</i> .....	98
<i>Objetivos y actividades</i> .....	100
El proyecto de un Museo Regional de Historia Natural .....	102
<i>La colaboración con la Universidad y el Ateneo y Sociedad de Excursiones</i> .....	102
<i>El proyecto regional</i> .....	102
Las sedes de un museo sin fortuna .....	103
<i>La etapa con sede en el Museo del Ateneo y Sociedad de Excursiones</i> .....	103
<i>La sede en el Instituto de Higiene de Sevilla</i> .....	105
La heredera: el museo encuentra asiento definitivo .....	112

II  
**LOS EXCURSIONISTAS, LA PREHISTORIA  
 Y LA ARQUEOLOGÍA**

II.1. El excursionismo científico en Sevilla .....	117
 II.2. La sección/sociedad de excusiones del Ateneo de Sevilla .....	120
Principios fundacionales .....	120
Una breve historia de las excusiones .....	123
El final del excursionismo científico .....	165
Sociedades excursionistas filiales .....	171
<i>Las filiales de la primera etapa: las “secciones arqueológicas”</i> .....	172
<i>Correspondencias y otros proyectos de creación de filiales/sucursales</i> .....	177
<i>La Tertulia Literaria</i> .....	178
 II.3. El museo del Ateneo y Sociedad de Excusiones de Sevilla .....	180
Un museo por decreto fundacional .....	180
<i>El museo</i> .....	182
 Dos pilares: la Arqueología y la Historia Natural .....	187
<i>Ubicación y dotación del museo</i> .....	187
<i>La museografía</i> .....	190

<i>La Sección de Arqueología y Bellas Artes del Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla</i> .....	192
<i>La Arqueología y la Prehistoria en el Ateneo después de 1890</i> .....	207
<i>La Arqueología y la Prehistoria en el cambio de siglo</i> .....	213
Desarrollo de los fondos.....	218
<i>Las aportaciones fundacionales</i> .....	218
<i>Las siguientes aportaciones</i> .....	219
<i>Museografía y colecciones</i> .....	228
Extinción .....	230
La heredera: las colecciones del MASES en la Universidad de Sevilla .....	241

### III LOS ANTICUARIOS, LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y LA ARQUEOLOGÍA

III.1. El proto-gabinete arqueológico de la biblioteca universitaria .....	243
III.2. El museo arqueológico de la Facultad de Filosofía y Letras.....	247
<i>El “proyecto Sales”</i> .....	248
<i>Caballero-Infante y la colección arqueológica de la Facultad de Filosofía y Letras</i> .....	249
Fundación oficial y desarrollo del nuevo museo arqueológico .....	250
<i>Museografía</i> .....	253
<i>Desarrollo</i> .....	254
Involución y extinción.....	272
<i>Los años 40 del siglo XX</i> .....	272
<i>Los años 50 del siglo XX</i> .....	274
<i>La mudanza a la Real Fábrica de Tabacos</i> . ....	277
<i>Notas sobre el fin de una época</i> .....	278
La colecciones, propias y heredadas .....	280
<i>Colección Ateneo</i> .....	280
<i>Colección Caballero-Infante</i> .....	281
<i>Colección Candaú</i> .....	281
<i>Colección Carriazo/Fernández-Chicarro</i> .....	281
<i>Colección Hazañas</i> .....	282
<i>Colección Quintero</i> .....	282
<i>Colección Sales</i> .....	283
<i>Colección Sandars</i> .....	283
<i>Donativo Rodríguez Marín</i> .....	283
<i>Colección Valdetnígo</i> .....	283
<i>El Monetario</i> .....	284
<i>Donativo Cañal</i> .....	285

## EPÍLOGO

El fin de una época, la de los museos docentes decimonónicos .....	287
La heredera: los valores históricos de unas colecciones sin museo.....	292
Una arqueología “invisible”.....	294
Una red de relaciones entre universidad y sociedades altruistas.....	296
Los museos y la ciudad .....	297
Las sedes de los museos en la segunda mitad del siglo XIX.....	298
Las sedes de los museos en las primeras décadas del siglo XX.....	298

## BIBLIOGRAFÍA

Obras de consulta general .....	305
Bibliografía .....	305
Fuentes documentales.....	319
<i>Documentos de archivo</i> .....	319
<i>Otros fondos documentales</i> .....	319
<i>Publicaciones seriadas</i> .....	320
Abreviaturas empleadas .....	320