

ÍNDICE

| | |
|--------------------|----|
| PRÓLOGO | 11 |
| INTRODUCCIÓN | 15 |

I

LOS MUSEOS NATURALISTAS Y LA PREHISTORIA

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I.1. El Museo del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla | 19 |
| Un museo para la Facultad de Ciencias: el Gabinete de Historia Natural | 19 |
| <i>El origen de los fondos iniciales del Gabinete</i> | 22 |
| <i>Primeros pasos de la Prehistoria en Andalucía</i> | 23 |
| <i>Relaciones internacionales y Prehistoria</i> | 25 |
| <i>La exploración de Andalucía Occidental.</i> | 32 |
| Estudio museográfico del Gabinete de Historia Natural | 46 |
| <i>El espacio</i> | 46 |
| <i>Museografía.</i> | 48 |
| <i>Organización de las colecciones</i> | 49 |
| El museo de Historia Natural más moderno de España | 52 |
| <i>Museografía.</i> | 54 |
| <i>Una escuela de naturalistas y prehistoriadores: los discípulos de Calderón</i> | 60 |
| <i>Museografía del MGHN</i> | 63 |
| El museo y el hundimiento nacional: crisis y decadencia | 69 |
| <i>La etapa de Serafín Sanz</i> | 69 |
| <i>La etapa de Félix Gila.</i> | 71 |
| <i>La etapa de Francisco de las Barras</i> | 72 |
| Las colecciones de Prehistoria y de Antropología. | 77 |
| <i>La colección de Prehistoria.</i> | 78 |
| <i>La colección de Antropología</i> | 81 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La extinción | 92 |
| <i>La etapa de Pedro de Castro</i> | 92 |
| <i>El Instituto Escuela</i> | 92 |
| <i>La etapa de post-guerra: los años 40 del siglo XX</i> | 93 |
| <i>El traslado de la Facultad de Ciencias y el fin del Gabinete</i> | 94 |
| <i>La Colección de Prehistoria del MGHN y el Departamento de</i> | |
| <i>Prehistoria y Arqueología</i> | 94 |
| <i>El siglo XXI</i> | 96 |
| I.2. El museo de la Sociedad Española de Historia Natural | 97 |
| La Sección sevillana de la SEHN | 97 |
| <i>Fundación y socios</i> | 98 |
| <i>Objetivos y actividades</i> | 100 |
| El proyecto de un Museo Regional de Historia Natural | 102 |
| <i>La colaboración con la Universidad y el Ateneo y Sociedad de Excursiones</i> . . . | 102 |
| <i>El proyecto regional</i> | 102 |
| Las sedes de un museo sin fortuna | 103 |
| <i>La etapa con sede en el Museo del Ateneo y Sociedad de Excursiones</i> | 103 |
| <i>La sede en el Instituto de Higiene de Sevilla</i> | 105 |
| La heredera: el museo encuentra asiento definitivo | 112 |

II LOS EXCURSIONISTAS, LA PREHISTORIA Y LA ARQUEOLOGÍA

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| II.1. El excursionismo científico en Sevilla | 117 |
| II.2. La sección/sociedad de excursiones del Ateneo de Sevilla | 120 |
| Principios fundacionales | 120 |
| Una breve historia de las excursiones | 123 |
| El final del excursionismo científico | 165 |
| Sociedades excursionistas filiales | 171 |
| <i>Las filiales de la primera etapa: las “secciones arqueológicas”</i> | 172 |
| <i>Corresponsalías y otros proyectos de creación de filiales/sucursales</i> | 177 |
| <i>La Tertulia Literaria</i> | 178 |
| II.3. El museo del Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla | 180 |
| Un museo por decreto fundacional | 180 |
| <i>El museo</i> | 182 |
| Dos pilares: la Arqueología y la Historia Natural | 187 |
| <i>Ubicación y dotación del museo</i> | 187 |
| <i>La museografía</i> | 190 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>La Sección de Arqueología y Bellas Artes del Ateneo y Sociedad de</i> | |
| <i>Excursiones de Sevilla</i> | 192 |
| <i>La Arqueología y la Prehistoria en el Ateneo después de 1890</i> | 207 |
| <i>La Arqueología y la Prehistoria en el cambio de siglo</i> | 213 |
| Desarrollo de los fondos | 218 |
| <i>Las aportaciones fundacionales</i> | 218 |
| <i>Las siguientes aportaciones</i> | 219 |
| <i>Museografía y colecciones</i> | 228 |
| Extinción | 230 |
| La heredera: las colecciones del MASES en la Universidad de Sevilla | 241 |

III LOS ANTICUARIOS, LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y LA ARQUEOLOGÍA

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| III.1. El proto-gabinete arqueológico de la biblioteca universitaria | 243 |
| III.2. El museo arqueológico de la Facultad de Filosofía y Letras | 247 |
| <i>El “proyecto Sales”</i> | 248 |
| <i>Caballero-Infante y la colección arqueológica de la Facultad de Filosofía</i> | |
| <i>y Letras</i> | 249 |
| Fundación oficial y desarrollo del nuevo museo arqueológico | 250 |
| <i>Museografía</i> | 253 |
| <i>Desarrollo</i> | 254 |
| Involución y extinción | 272 |
| <i>Los años 40 del siglo XX</i> | 272 |
| <i>Los años 50 del siglo XX</i> | 274 |
| <i>La mudanza a la Real Fábrica de Tabacos</i> | 277 |
| <i>Notas sobre el fin de una época</i> | 278 |
| La colecciones, propias y heredadas | 280 |
| <i>Colección Ateneo</i> | 280 |
| <i>Colección Caballero-Infante</i> | 281 |
| <i>Colección Candau</i> | 281 |
| <i>Colección Carriazo/Fernández-Chicarro</i> | 281 |
| <i>Colección Hazañas</i> | 282 |
| <i>Colección Quintero</i> | 282 |
| <i>Colección Sales</i> | 283 |
| <i>Colección Sandars</i> | 283 |
| <i>Donativo Rodríguez Marín</i> | 283 |
| <i>Colección Valdeínigo</i> | 283 |
| <i>El Monetario</i> | 284 |
| <i>Donativo Cañal</i> | 285 |

EPÍLOGO

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| El fin de una época, la de los museos docentes decimonónicos | 287 |
| La heredera: los valores históricos de unas colecciones sin museo..... | 292 |
| Una arqueología “invisible”..... | 294 |
| Una red de relaciones entre universidad y sociedades altruistas..... | 296 |
| Los museos y la ciudad | 297 |
| Las sedes de los museos en la segunda mitad del siglo XIX..... | 298 |
| Las sedes de los museos en las primeras décadas del siglo XX..... | 298 |

BIBLIOGRAFÍA

| | |
|----------------------------------------|-----|
| Obras de consulta general | 305 |
| Bibliografía | 305 |
| Fuentes documentales..... | 319 |
| <i>Documentos de archivo</i> | 319 |
| <i>Otros fondos documentales</i> | 319 |
| <i>Publicaciones seriadas</i> | 320 |
| Abreviaturas empleadas | 320 |