

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Introducción	13

I. TRAJANO EL EMPERADOR QUE NACIÓ EN *ITALICA*

1. De Italia a <i>Italica</i> , de <i>Italica</i> a Roma. Orígenes familiares.....	21
2. La saga de los Ulpios	22
3. La forja de un Príncipe Óptimo.....	30
a) Dotes personales	30
b) Formación y bagaje cultural	33
c) Espíritu militar	35
4. La figura de Trajano.....	39
a) Imagen pública.....	39
b) El Panegírico de Plinio	39
c) Los retratos	43
d) Política dinástica	47
5. Proyección histórica, fortuna y posteridad	50
6. Trajano e <i>Italica</i>	52

II. ADRIANO EL EMPERADOR QUE REFUNDÓ *ITALICA*

1. Autobiografía y biografías	59
a) La invención de una genealogía mitificada	61
b) Estancia juvenil en <i>Italica</i>	65
2. La llamada de Trajano	66
3. Nuevo estilo de gobierno.....	70
a) La cultura como estrategia, Atenas como ideal	71
b) Viajar es gobernar.....	77

c) El enfrentamiento con el Senado	81
d) Política dinástica	82
4. Una imagen desconcertante.....	84
5. Proyección histórica, fortuna y posteridad	90
6. Adriano e <i>Italica</i>	94

III. *ITALICA*

1. Introducción	99
a) El expolio	100
b) Nuevas técnicas de prospección arqueológica	104
c) Paisaje y territorio	107
2. El nacimiento de <i>Italica</i>	109
a) El asentamiento turdetano preexistente.....	110
b) El relato histórico de Appiano	111
c) Motivo y objetivo de la creación de <i>Italica</i>	113
3. El horizonte arqueológico de la <i>Italica</i> inicial	115
4. La primera estructura urbana de <i>Italica</i>	117
a) Testimonios arqueológicos	120
b) El foro	125
c) La donación de Lucio Mummio.....	126
5. El ascenso a municipio	128
a) La urbanística augustea	130
b) El teatro y su entorno. El recinto augusteo.....	131
c) El foro, el programa iconográfico y otras manifestaciones escultóricas	143
6. El silencio flavio	150
7. El preludio del esplendor. La época de Trajano (98-117 d. C.).....	152
8. El esplendor adrianeo (117-138 d. C.).....	158
a) Redefinición y refundación de <i>Italica</i>	159
b) <i>Colonia splendidissima</i> . Elementos constitutivos del modelo urbano	164
La red viaria	166
Acueducto, cisterna, cloacas.....	168

Murallas, puertas, arcos	169
El puerto	170
Santuarios	171
9. La gran arquitectura adrianea.....	178
a) Arquitectura pública	179
El anfiteatro.....	179
Las termas mayores.....	182
Termas centrales	186
El <i>Traianeum</i>	189
Aspectos constructivos	192
Diseño y modelos	195
Programas ornamentales	211
Programa epigráfico	218
El <i>Traianeum</i> y la <i>Colonia Aelia Augusta</i>	220
Significado y mensaje ideológico	225
b) Arquitectura privada.....	228
c) Necrópolis.....	242
10. La gran estatuaria italicense	243
a) Área de foro-termas	244
b) Área de la terraza superior del teatro	256
c) El taller de <i>Italica</i>	265
d) El retrato.....	270
11. Mosaicos	274
12. Decoración pictórica	285
13. Talleres-industria.....	286
14. <i>Italica</i> postadrianea.....	288
a) El inicio del declive.....	288
Espacios públicos	289
Actividad privada.....	294
b) Signos de ruptura.....	298
c) El infortunio de <i>Italica</i>	303
15. Fama y futuro	306
Bibliografía	311