
Índice

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I	
CONTEXTO Y CONCEPTO. APROXIMACIÓN AL ARTE SACRO	
CONTEMPORÁNEO	21
1. Sentido y funcionalidad del arte sacro y del arte religioso	21
1.1. Distinción entre arte sacro y arte religioso en el siglo XX	22
1.2. La belleza y la sacralidad en el arte sacro contemporáneo	30
1.3. Hacia la decadencia del arte sacro y su consecuente renovación	34
1.3.1. Un cambio de perspectiva: entre la figuración y la abstracción	42
2. La Iglesia y el arte sacro	48
2.1. Relación entre el arte contemporáneo y el arte sacro a comienzos del siglo XX	49
2.2. Etapa conciliar y posconciliar: reformas y nuevas actitudes	53
2.3. Iglesia e imagen sacra: una relación clave del siglo XX . . .	60
3. Los artistas, el público y el arte sacro	65
3.1. Desesperanza y nuevo aliento en torno al artista y al arte sacro	66
3.2. Renuncias y actitudes del artista en relación con el arte sacro	72
3.2.1. Artista cristiano vs. artista agnóstico	78
3.3. El público y la recepción del arte sacro contemporáneo ..	82

CAPÍTULO II

ESCENARIO GENERAL DE LA NAVARRA CONTEMPORÁNEA	89
1. Panorama histórico, cultural, artístico y religioso de Pamplona y su Cuenca desde finales del siglo xix hasta la actualidad	89
1.1. La espiritualidad católica de finales del siglo XIX y comienzos del XX en Navarra	91
1.2. De la desolación a la esperanza: la civitas pamplonesa antes y durante la Guerra Civil Española (1936-1939) . . .	98
1.3. La posguerra navarra (1939-1970): renacimiento cultural, arquitectónico y espiritual.	101
1.3.1. Eclósión cultural y artística entre 1950 y 1970: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona (1969)	106
1.4. Décadas de paz y nuevos anhelos: de 1970 hasta la actualidad	108
1.5. Nuevas parroquias en Pamplona como soporte artístico de las vanguardias	113

CAPÍTULO III

DEL RETABLO A LA ESCULTURA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HASTA COMIENZOS DEL XXI	119
1. Convivencia y confluencias navarras: hacia una nueva fisonomía artística	119

CAPÍTULO IV

EL ARTE DEL RETABLO CONTEMPORÁNEO EN PAMPLONA Y SU CUENCA	129
1. Reminiscencias del pasado: el neomedievalismo en el retrotabulum de la navarra del siglo XX.	129
2. Los talleres retablistas contemporáneos	131
2.1. Taller de los Arteta Gorostieta	134
2.2. Taller de Artieda y Arrieta	149
2.3. Taller de los Eguaras	156
2.3.1. Martín Eguaras Ardanaz	156
2.3.2. Saturnino Eguaras Echeto	157
2.4. Taller de los Istúriz	172
2.4.1. Florentino Istúriz Aldave	174
2.4.2. Fermín Istúriz Albistur	177
2.5. La excepcionalidad de un arquitecto de retablos Víctor Eusa Razquin	274
2.6. Retablos desconocidos y de autores con escasas referencias biográficas	282

CAPÍTULO V

JOSÉ LÓPEZ FURIÓ (1930-1999): UN IMAGINERO RELIGIOSO EN PAMPLONA	307
1. Evangelizador y creador de ‘sacra imago’. Datos biográficos y relación de obras	307

CAPÍTULO VI

ESCULTORES NAVARROS CONTEMPORÁNEOS. ESTUDIO BIOGRÁFICO Y ARTÍSTICO	385
1. Introducción a la nómina de escultores navarros: paladines del arte contemporáneo	385
2. Primera generación (nacidos entre 1880-1900)	386
2.1. Fructuoso Orduna Lafuente	386
3. Segunda generación (nacidos entre 1920-1940)	389
3.1. Áureo Rebolé Eguaras	389
3.2. José Luis Ulibarrena Arellano	395
3.3. Juan Miguel Echeverría San Martín	400
3.4. José Antonio Eslava Urrea	412
4. Tercera generación (nacidos entre 1941-1960)	416
4.1. Alberto José de Orella Unzué	416
5. Cuarta generación (nacidos entre 1961-1980)	422
5.1. Carlos Ciriza Vega	422
5.2. Mikel Okiñena Etxeberria	428

CAPÍTULO VII

PRESENCIA DE ARTISTAS FORÁNEOS EN PAMPLONA Y SU CUENCA	437
1. Nuevos encargos e influencias en la plástica navarra contemporánea. Estudio biográfico y artístico	437
1.1. Francesc Font Pons	438
1.2. Miguel Castellanas Escolá	442
1.3. Josep Llimona Bruguera	446
1.4. Félix Enrique Pueyo Marco	452
1.5. Antonio Martínez Penella	456
1.6. José Navarro Gabaldón	462
1.7. Xavier Álvarez de Eulate	466
1.8. Eduardo Carretero Martín	472
1.9. Antonio Oteiza Embil	487
1.10. Joan Mayné Torras	496
1.11. Antonio Fernández de Ortega y García de Acilu	502
1.12. Juan Manuel Campos Mani	508
1.13. Vicente Larrea Gayarre	514
1.14. Josep Blasco Canet	520

1.15. Javier Laforet Dorda	528
1.16. Marta Sagardoy Fidalgo	536
1.17. Javier Viver Gómez	541
1.18. Esculturas desconocidas y de autores foráneos con escasas referencias biográficas	546
 A MODO DE EPÍLOGO	 553
 APÉNDICE 1 LISTADO DE TALLERES RETABLISTAS, IMAGINEROS RELIGIOSOS Y ESCULTORES CONTEMPORÁNEOS, Y OBRAS, EN PARROQUIAS Y CONVENTOS NAVARROS	 559
 APÉNDICE 2 DOCUMENTOS ARCHIVÍSTICOS Y PARROQUIALES	 569
 APÉNDICE 3 ENTREVISTAS A ARTISTAS Y PÁRROCOS	 597
 CORPUS BIBLIOGRÁFICO	 623