

Índice

Introducción	9
Capítulo I	
Metodología	15
1. Hipótesis.....	15
2. Metodología para el estudio de Astarté en el extremo Occidente.....	16
2.1. Revisión bibliográfica, documental, estudio de materiales y analíticas ...	21
Capítulo II. El viaje de Astarté: lugares de culto de la diosa en el Mediterráneo (I milenio a.C.).....	25
1. Introducción	25
2. Principales lugares de culto a Astarté en el Mediterráneo del I milenio a.C.	33
2.1. La costa levantina: Tiro, Sidón y Biblos.....	33
2.1.1. Tiro.....	33
2.1.2. Sidón	39
2.1.3. Biblos.....	45
2.2. Chipre	50
2.3. Malta.....	58
2.3.1. Tas Silg	58
2.3.2. Gozo.....	64
2.4. Italia: la costa central tirrena y las islas.....	64
2.4.1. Pyrgi.....	65
2.4.2. Erice (Sicilia).....	69
2.4.3. Mozia (Sicilia)	72
2.4.4. Cerdeña	76
2.5. Cartago y el Norte de África.....	80
2.6. Otras evidencias.....	85
2.6.1. Egipto.....	85
2.6.2. Grecia.....	88
2.7. La Península Ibérica y Baleares.....	90
Capítulo III. El Carambolo	97
1. El Carambolo y la Historiografía del extremo Occidente.....	97
2. Análisis de las intervenciones arqueológicas realizadas en el yacimiento....	108

2.1. El fondo de cabaña o Carambolo Alto (1958)	108
2.2. El poblado o Carambolo Bajo (1958-1961)	114
2.3. Las excavaciones arqueológicas del siglo XXI: el santuario y el fondo de cabaña (2002-2005)	122
2.3.1. El fondo de cabaña.....	133
3. Los materiales arqueológicos y el fondo documental de Juan de Mata Carriazo en la Universidad de Sevilla	136
3.1. Los objetos inéditos del santuario	137
Capítulo IV. Astarté de El Carambolo.....	141
1. Origen y descripción de la escultura	141
1.1. Metodología.....	141
1.2. Astarté de El Carambolo: la escultura en bronce.....	142
2. La Inscripción.....	144
3. Análisis iconográfico de la Astarté de El Carambolo	151
3.1. Descripción estilística.....	152
3.1.1. Peinado	152
3.1.2. Figura femenina entronizada en acto de bendición	153
3.1.3. Los ojos de la diosa	160
3.1.4. Las orejas de Astarté.....	160
3.1.5. Desnudez	161
4. El poder de las imágenes.....	163
5. Caracterización metálica de la escultura	166
Capítulo V. Astarté de El Carambolo: caracterización del culto en el extremo Occidente	171
1. Introducción	171
2. El papel del santuario de El Carambolo en el Bajo Guadalquivir.....	173
3. La diosa y el tesoro de El Carambolo	175
3.1. La iconografía del tesoro	179
4. Prácticas rituales relacionadas con Astarté en El Carambolo	185
4.1. El culto solar, el culto dual	185
4.2. La diosa y sus vínculos institucionales: territorio, economía y prostitución	187
4.3. Flores y betilos para Astarté	191
4.4. Mar y río: el agua en la ritualidad de la Astarté de El Carambolo	195
Conclusiones.....	199
Bibliografía	205