

Índice

11-13	Prólogo. Emociones en tierras extrañas
15-21	Introducción
23-106	1. MENTES LECTORAS, MENTES VIAJERAS
23-54	1.1. Mundos posibles y ficción literaria
23-29	1.1.1. Los mundos posibles de la filosofía
29-41	1.1.2. Los mundos posibles de la ficción literaria
41-54	1.1.3. Campos de referencia y mundos posibles
54-86	1.2. La creatividad del lector
58-68	1.2.1. Espacios de indeterminación: lo que no se cuenta en el texto
69-73	1.2.2. Experiencia estética: el contexto de la lectura
73-80	1.2.3. El estudio empírico de la respuesta del lector
80-86	1.2.4. Resonancia cognitiva de los vacíos narrativos
86-106	1.3. Emociones reales nacidas de textos ficcionales
86-94	1.3.1. ¿Qué entendemos por emociones?
94-101	1.3.2. Emociones y literatura
101-106	1.3.3. Las emociones del lector
107-207	2. LITERATURA ILUSIONISTA
107-141	2.1. Viajar al mundo narrativo
118-134	2.1.1. Requisitos para sumergirse en la historia
134-141	2.1.2. Del poder transformador de la lectura literaria
141-158	2.2. Emociones narrativas
148-151	2.2.1. Comprendiendo las mentes ajenas (literarias)
152-158	2.2.2. La empatía durante la lectura
158-172	2.3. Lectores desprotegidos
172-178	2.4. Incomodidad y confort del lector

178-207	2.5. Un ejemplo de literatura ilusionista: <i>Waiting for the barbarians</i> (1980)
181-191	2.5.1. De la alegoría a la concreción lectora
191-198	2.5.2. Tortura y sexualidad como fuentes de desasosiego
198-204	2.5.3. El antihéroe visto por sí mismo
204-207	2.5.4. El extrañamiento en el Otro: la frontera en <i>Waiting for the Barbarians</i>
209-259	3. LITERATURA ANTIILUSIONISTA
211-220	3.1. Goce estético e interrupción de la transportación
221-232	3.2. Emoción estética y placer intelectual
232-259	3.3. Un ejemplo de literatura antiilusionista: <i>Diary of a Bad Year</i> (2007)
238-249	3.3.1. La fuente de desasosiego del lector
249-254	3.3.2. Omnisciencia lectora e interpretación de los vacíos narrativos
254-259	3.3.3. La teoría de la mente en el escritor
261-266	4. CONCLUSIONES
267-287	5. BIBLIOGRAFÍA