

Colección
Avance

DOBLEMENTE LIBRES
LOS CAMINOS DE LAS MUJERES
HACIA LA LIBERTAD



La visión que inspira a la Fundación para el Avance de la Libertad es la de unas sociedades humanas prósperas, organizadas mediante el orden espontáneo de la cultura y del mercado, y respetuosas de la libertad individual de todos sus integrantes. Nuestra misión es promover el avance de la Libertad individual humana en todos sus aspectos y el éxito de las organizaciones y entidades que la impulsan y defienden. La Colección Avance, en Unión Editorial, es uno de los cauces que la Fundación emplea para ello. Su objetivo es divulgar y promover la causa de la Libertad en todos los ámbitos. A la publicación del presente libro, el comité editorial de la Colección Avance, presidido por José Antonio Peña-Ramos, está integrado por Philipp Bagus, Federico López Abalo, Antonella Marty, Juan Pina, Fátima Recuero y Antonio Sánchez Bayón. Encontrará más información sobre la Fundación en su sitio web, www.fundalib.org, así como en sus perfiles de Twitter (@AdvanceLib) y Facebook (/fundalib).

Comité Editorial de la Colección Avance:

Director: José Antonio Peña Ramos.

Miembros: Antonio Sánchez Bayón, Philipp Bagus, Juan Pina, Antonella Marty, Fátima Recuero, Federico López Abalo e Ignacio Pablo Rico Guastavino.

Roxana Nicula y Cristian Mejías

DOBLEMENTE LIBRES

LOS CAMINOS
DE LAS MUJERES
HACIA LA LIBERTAD



Unión Editorial

2023

Doblemente libres.
Los caminos de las mujeres hacia la libertad
© 2023 Roxana Nicula y Cristian Mejías

© 2023 UNIÓN EDITORIAL, S.A.
c/ Galileo, 52 • local • 28015 Madrid
Tel.: 913 500 228
Correo: editorial@unioneditorial.net
www.unioneditorial.es

ISBN: 978-84-7209-891-6
Depósito legal: M. 4.140-2023

Imagen de la cubierta: © Shutterstock
Compuesto e impreso por EL BUEY LIBERAL, S.L.
Printed in Spain • Impreso en España

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por las leyes, que establecen penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran total o parcialmente el contenido de este libro por cualquier procedimiento electrónico o mecánico, incluso fotocopia, grabación magnética, óptica o informática, o cualquier sistema de almacenamiento de información o sistema de recuperación, sin permiso escrito de UNIÓN EDITORIAL, S.A.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

I. LA HISTORIA COMO CAMINO «LAS MUJERES QUE HAN ABIERTO CAMINO HAN SIDO, ANTE TODO, ELLAS MISMAS.»	9
II. ELEGIR EL PROPIO CAMINO: CONTRA «LA MUJER» COMO ARQUETIPO.....	71
III. DERECHO DE PROPIEDAD: CAMINO A LA AUTONOMÍA DE DECISIÓN	77
IV. EL CAMINO DE SALIDA DE LA DEPENDENCIA ECONÓMICA	89
V. CAMINO A LA MATERNIDAD... O NO: REPRODUCCIÓN Y LIBERTAD DE MODELO DE VIDA	103
VI. LA JUSTICIA NO ESTÁ EN EL RESULTADO.....	111
VII. RECONQUISTAR LA PROPIA SEXUALIDAD: CAMINO A DECIDIR, TAMBIÉN EN EL SEXO	123
VIII. EDUCACIÓN Y CULTURA: LA LIBERTAD DE ELECCIÓN COMO CAMINO	131
MUJERES 360º	143
GLOSARIO	147

I

LA HISTORIA COMO CAMINO

«Las mujeres que han abierto camino han sido, ante todo, ellas mismas.»

Esta historia comienza en la antigüedad para desvelar la historia de las mujeres que ante todo fueron ellas mismas a pesar de las adversidades de su tiempo, de su entorno, de las instituciones políticas y de las costumbres del momento. Ellas son las feministas libertarias cuyo legado inspiró a muchas mujeres y a muchos hombres durante siglos para luchar por la Libertad Humana y para defender los derechos individuales de las personas ante las costumbres viciadas de los modelos colectivistas y de sus instituciones políticas.

Aspasia de Mileto

Hace mucho tiempo, en la anterior era, siglo V, una mujer que no deja indiferente a nadie es Aspasia de Mileto. Ella fue retórica e historiadora o logógrafa como se les llamaba a los cronistas anteriores a Heródoto. Aspasia nació y se educó en la colonia jónica de Mileto, una ciudad de Anatolia (actual Turquía), lugar conocido como origen del pensamiento filosófico y científico griego. Hay un dato interesante que puede explicar su aperturismo y capacidad de desarrollo intelectual fuera lo común para las mujeres de su tiempo. En Mileto, contrario a otras ciudades-Estado como Atenas, los niños y las niñas compartían la educación en la escuela. Probablemente sus propios orígenes ricos junto a esa libertad

educativa contribuyeron en su desarrollo intelectual e individual como mujer independiente y autónoma. Su vida una de inmigrante en Atenas fue igualmente independiente. Al no ser ciudadana ateniense pudo librarse de las estrictas normas que limitaban el papel de la mujer ciudadana ateniense a hacer vida estrictamente en el hogar familiar y como mujer objeto de admiración física.

Aun sabiendo que todo lo que conocemos sobre Aspasia, lo conocemos a través de escritos de la época hechos por hombres, sí hay determinados rasgos objetivos de su personalidad que podemos vislumbrar, una vez despojados de los sentimientos de aquellos que la envidiaba, la odiaban o por lo contrario, la admiraban y apreciaban. No era religiosa, hecho que concuerda con su tipo de educación en la colonia. Hay determinadas teorías como la del filólogo Ivo Bruns que hablan de un incipiente movimiento de emancipación de la mujer entre los siglos IV y V ante de nuestra era a raíz de las ideas aperturistas que Aspasia fomentaba en sus eventos. Sin lugar a dudas, y conociendo su vida, estas teorías nos pueden dejarnos indiferentes respecto de su legado para el movimiento feminista posterior.

Durante su larga convivencia con el magistrado Pericles, Aspasia convirtió la casa de éste en el centro de la actividad cultural e intelectual conocido en todo Atenas. Con su gran capacidad de oratoria y sus amplios conocimientos de filosofía, ciencias y política, Aspasia se ganó el respeto y la admiración de Sócrates y otros importantes escritores. Y como ocurre siempre en las sociedades conservadoras, y pasaba mucho más en aquella época: si eras mujer y te negabas a interpretar solo el papel de objeto de belleza o de mera procreadora para la continuidad del linaje familiar, pasabas muchos apuros. Aspasia se fue ganando enemigos entre los conservadores atenienses. Probablemente estuvieran

molestos a la vez que intimidados por el hecho de que una mujer les había ganado en capacidad intelectual, oratoria y en la comprensión del arte de la política. Y no era para menos, ya que esta mujer, además de ser una extranjera, había atraído a los círculos sociales, culturales y políticos de Atenas, no por sus cualidades físicas de mujer florero, sino por su inteligencia y sus ideas innovadoras, demasiado libertarias para la sociedad ateniense de la época.

Sus enemigos le atribuyeron todo tipo de actuaciones punibles social y hasta judicialmente para desprestigiarla. La acusaron de haber influido en varios conflictos armados como el conflicto entre Mileto y Samos, el inicio de la Guerra del Peloponeso o incluso de la guerra con Esparta. Así pues, aun quitando las exageraciones y licencias literarias de los cómicos que se burlaron de ella atribuyéndole semejante autoría nada menos que de iniciar varios conflictos bélicos, lo cierto es que podemos comprender que esta mujer no dejó indiferentes a los atenienses y tuvo un papel muy relevante en las políticas públicas. Su importancia fue tal que los atenienses más conservadores hasta trataron de enjuiciarla por comportamiento impío acusándola de corromper a las mujeres atenienses.

El legado de Aspasia pudo sin duda alguna haber contribuido a ese incipiente movimiento cultural, social y político de liberación de la mujer recogido desde ese momento en adelante en distintas obras *Lisístrata*, *Medea* o las *Asambleístas*. Su enjuiciamiento y el de su círculo de intelectuales como Sócrates o Anaxágoras y su influencia en los posteriores escritos de Platón y Sócrates sobre la mujer como individuo que tiene las mismas capacidades que el hombre contribuyeron probablemente a ese cambio cultural y social que empezó a reivindicar a partir de entonces la libertad de las mujeres y su espacio público.