



ASÍ BUSCAMOS A CERVANTES

Director del proyecto:
Francisco-Etxeberria

Redacción y coordinación:
Javier Barajas



Editorial
Tébar Flores

Así buscamos a Cervantes

Crónica de la búsqueda y el hallazgo
de los restos del autor del *Quijote*
en el convento de las Trinitarias de Madrid

Así buscamos a Cervantes

Crónica de la búsqueda y el hallazgo
de los restos del autor del *Quijote*
en el convento de las Trinitarias de Madrid

Director del proyecto:
Francisco Etxeberria Gabilondo

Redacción y coordinación de la publicación:
Javier Barajas

Editorial
Tébar Flores

Datos de catalogación bibliográfica:

Así buscamos a Cervantes

**Crónica de la búsqueda y el hallazgo de los restos
del autor del *Quijote* en el convento de las Trinitarias de Madrid**

Director del proyecto: Francisco Etxeberria Gabilondo

Redacción y coordinación de la publicación: Javier Barajas

©EDITORIAL TÉBAR FLORES, S.L., Madrid, año 2020

ISBN: 978-84-7360-730-8

eISBN: 978-84-7360-756-8

Materias: HD. Arqueología. JKVF1. Ciencia forense. HBTB Historia social y cultural

Formato: 170 × 240 mm

Páginas: 306

www.tebarflores.com

Todos los derechos reservados. Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización expresa de Editorial Tébar Flores. La infracción de estos derechos puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal).

Así buscamos a Cervantes

**Crónica de la búsqueda y el hallazgo de los restos
del autor del *Quijote* en el convento de las Trinitarias de Madrid**

© Foto de portada: Jaime de Linos

© 2020 Editorial Tébar Flores, S.L.

C/ Matilde Hernández, 34

28019 Madrid

Tel.: 91 550 02 60

ventas@tebarflores.com

www.tebarflores.com

ISBN: 978-84-7360-730-8

eISBN: 978-84-7360-756-8

Así buscamos a Cervantes

Crónica de la búsqueda y el hallazgo de los restos del autor del *Quijote* en el convento de las Trinitarias de Madrid

Director el proyecto:

Francisco Etxeberria Gabilondo

Redacción y coordinación de la publicación:

Javier Barajas

Historia y documentación:

Jorge López Teulón, Francisco José Marín Perellón,
Julio Montes-Santiago

Arqueología:

Almudena García-Rubio, Berta Martínez, Carmen Coch,
Lourdes Herrasti, Itxaso Martelo, Mercedes González,
Miguel Mezquida, René Della Canonica, Tito Agirre, Sebas Lasa,
Asier Izagirre, Juanjo Marí, Miguel Yuste

Antropología y patología:

Almudena García-Rubio, Francisco Etxeberria, Luis Ríos,
María Paz de Miguel Ibáñez, María Benito, Alexandra Muñoz,
José Antonio Sánchez, Bernardo Perea, Enrique Dorado,
Javier Iglesias, María Fortuna, Ignasi Galtés, Fernando Serrulla

Topografía y láser escáner 3D:

Gonzalo Tapia

Prospección geofísica:

Luis Avial, Juan Plaza, Santiago Cubas,
Alvar Povo, Roberto de Vicente

Fotografía y vídeo:

Javier Balaguer, Ignacio Valenzuela, Javier Castelló,
Jaime de Linos, Lourdes Herrasti, Sociedad de Ciencias Aranzadi

Indumentaria y textiles:

Elvira González, Lucina Llorente

Restauración:

Rosa Plaza, Elsa Soria, Rocío Regueras, Azahara García,
Emilio Casero, Javier Calvo, Sofía Almagro, Miriam Arco,
Leticia Pedrote

Morfología virtual:

Markus Bastir, Daniel García Martínez

Endoscopia:

Pedro Lluch Gil, Pablo Díaz Cortes

Otras colaboraciones:

Ismael Rincón, Félix Lasheras, Luis Gil,
Aida Rodríguez García, Alberto Canto García, Antonio Alonso,
Marian Martínez de Pancorbo, Carles Lalueza



“Dedicado a la comunidad religiosa de las monjas Trinitarias Descalzas del Convento de San Ildefonso de Madrid que, frente a lo que han opinado algunos, custodian hasta el día de hoy los restos mortales de Miguel de Cervantes en el lugar donde este genio universal quiso ser inhumado para su eterno descanso”.

Índice

Prólogo. Por Francisco Etxeberria	13
Introducción. El enigma de Cervantes	15
Capítulo 1. Un genio en el convento	31
“Mandóse enterrar en las Trinitarias”	31
Malaria y diabetes	37
La Orden Trinitaria	46
Capítulo 2. La cripta de los misterios	59
Un rey francés pregunta por Cervantes	59
Empieza la búsqueda	64
Un muro lleno de nichos	73
Las iniciales M.C. en una madera	87
Caos bajo el suelo	93
Un giro inesperado	102
El columbario revela sus secretos	116
Una cápsula del tiempo	131
Frente al rompecabezas	142

Capítulo 3. Lo que los huesos nos cuentan	157
Caries y un cálculo renal	157
Las momias de la cripta	170
El cementerio infantil	183
Los archivos ocultos del convento.....	192
El osario de Cervantes	209
Capítulo 4. La última pieza del puzle	221
Pruebas abrumadoras	221
Una simple anotación contable	225
ADN familiar	232
Epílogo	245
Cronograma	253
Anexos	257
Bibliografía	301

Prólogo

Por Francisco Etxeberria

El ejercicio de buscar a Cervantes en el Convento de San Ildefonso de las monjas Trinitarias Descalzas de Madrid ha sido una aventura fantástica y puede que también una utopía no muy alejada de algunos de los pasajes de su genial obra literaria. Corresponde ahora rendir cuentas del trabajo realizado, que es continuidad del que también llevaron a cabo otros en justo reconocimiento a la persona y a su aportación universal.

Puede que, por esta razón, la iniciativa ha contado con numerosas colaboraciones y un gran interés de alcance internacional, en contraste con la falta de comprensión a nivel local, en donde no faltaron descalificaciones.

Así, investigamos un asunto de interés cultural empleando herramientas de la ciencia y de la técnica. Cultura y ciencia, no lo olvidemos, son los dos productos que han generado los seres humanos y que caracterizan, precisamente, a nuestra especie. ¿Por qué no?

La iniciativa, en su origen, fue idea de Rafael Fraguas, Luis Avial y Fernando de Prado, que se preocuparon de realizar las primeras gestiones y buscar un equipo cualificado en materia de antropología para estos menesteres.

En efecto, no faltaron investigadores con experiencia en el análisis de personajes históricos que, de forma multidisciplinar e interdisciplinar, diseñaron un proyecto ejecutado en plazo y forma contando con el apoyo del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid bajo la férula de D. Pedro Corral, y cuya alcaldesa era entonces Dña. Ana Botella.

Pensamos ahora que con esta investigación hemos superado aquella legítima preocupación de otros escritores al decir “Su testamento se perdió y sus restos, a finales del siglo XVII, se envolvieron con los escombros de unas obras que se estaban haciendo en el convento donde reposaba. A Dios, donaires. Una placa recuerda allí la atrocidad de este olvido”. (Andrés Trapiello, en “Miguel de Cervantes”, página 242).

Juzgue quien se asome a estas páginas si los resultados valieron la pena, no para el mérito de los que las han escrito, sino para revalidar el interés por la persona que escribió la obra más importante de la literatura universal.

A los muertos les da igual dónde estar, pero a quienes vivimos, no.