

ÍNDICE

SIGLAS BIBLIOGRÁFICAS.....	11
INTRODUCCIÓN.....	13
1. CRÍTICAS AL DISCURSO DEPORTIVO.....	21
1.1. <i>Tendencia a la subjetividad</i>	23
1.2. <i>Recurrencia a clichés</i>	25
1.3. <i>Abuso de coloquialismos y vulgarismos</i>	29
1.4. <i>Alternancia de diferentes registros</i>	38
1.5. <i>Exceso de extranjerismos y de términos jergales</i>	41
1.6. <i>Proliferación de terminología bélica</i>	48
2. RIQUEZA DEL LENGUAJE DEPORTIVO.....	51
2.1. <i>Transferencia a otros lenguajes</i>	52
2.1.1. Traspaso léxico de un deporte a otro.....	57
2.2. <i>Campos semánticos</i>	62
2.2.1. La guerra.....	63
2.2.2. Los sentimientos.....	70
2.2.3. La religión.....	72
2.2.4. La mitología.....	77
2.2.5. Los héroes y superhéroes.....	79
2.2.6. La realeza.....	81
2.2.7. Los animales.....	82
2.2.8. El juego.....	85
2.2.9. La tauromaquia.....	87
2.2.10. La meteorología.....	89
2.2.11. La magia.....	91
2.2.12. La educación.....	92
2.2.13. La literatura.....	94
2.2.14. El cine y la televisión.....	97
2.2.15. La publicidad.....	103
2.2.16. La economía.....	105
2.2.17. La política.....	106
2.2.18. El espectáculo.....	107

2.2.19. El arte.....	111
2.2.20. Los medios de transporte.....	112
2.2.21. La caza y la pesca.....	115
2.2.22. El vestuario y la moda.....	116
2.2.23. La arquitectura.....	118
2.2.24. Las ciencias exactas y la geometría.....	119
2.2.25. Lo jurídico.....	120
2.2.26. La salud.....	121
2.2.27. La astronomía.....	124
2.2.28. La alimentación.....	126
2.2.29. Las profesiones.....	128
2.3. Figuras retóricas.....	129
2.3.1. Figuras de significado.....	130
2.3.1.1. <i>Metáfora</i>	134
2.3.1.2. <i>Metonimia y sinécdoque</i>	142
2.3.1.3. <i>Símil</i>	146
2.3.1.4. <i>Hipérbole</i>	147
2.3.1.5. <i>Dilogía</i>	150
2.3.1.6. <i>Personificación</i>	151
2.3.1.7. <i>Antítesis</i>	152
2.3.1.8. <i>Paradoja</i>	153
2.3.1.9. <i>Interrogación retórica</i>	154
2.3.2. Figuras de repetición.....	155
2.3.2.1. <i>Geminación</i>	155
2.3.2.2. <i>Anáfora</i>	158
2.3.2.3. <i>Epífora</i>	158
2.3.2.4. <i>Epanadiplosis</i>	158
2.3.2.5. <i>Anadiplosis</i>	159
2.3.2.6. <i>Antanacласis</i>	159
2.3.2.7. <i>Paralelismo</i>	160
2.3.2.8. <i>Políptoton</i>	161
2.3.2.9. <i>Derivatio</i>	162
2.3.2.10. <i>Paronomasia</i>	164
2.3.2.11. <i>Aliteración</i>	165
2.3.2.12. <i>Rima</i>	166
2.3.2.13. <i>Onomatopeya</i>	167
2.4. Creatividad léxica.....	169
2.4.1. Derivación apreciativa.....	174
2.4.1.1. <i>Sufijación apreciativa</i>	175
2.4.1.2. <i>Prefijación apreciativa</i>	193
2.4.2. Composición.....	197
2.4.2.1. <i>Composición ortográfica</i>	197
2.4.2.2. <i>Composición sintagmática</i>	200

2.4.3. Cruces léxicos.....	209
2.4.4. Acortamientos.....	212
2.4.5. Siglas.....	214
2.5. <i>Desautomatización de unidades fraseológicas</i>	217
2.5.1. Desautomatización semántica.....	219
2.5.2. Desautomatización formal.....	222
2.5.2.1. <i>Sustitución</i>	222
2.5.2.2. <i>Supresión</i>	228
2.5.2.3. <i>Adición</i>	229
2.5.2.4. <i>Modificación</i>	231
2.5.2.5. <i>Alteración del orden</i>	232
2.5.2.6. <i>Cambio de modalidad oracional</i>	232
2.5.2.7. <i>Fusión</i>	232
2.5.2.8. <i>Combinación de varios procedimientos</i>	233
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	237