

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Capítulo I. Entre dos siglos.....	9
Capítulo II. Por los caminos de una España <i>moralmente negra</i> : Darío de Regoyos y Emile Verhaeren, 1899	21
Capítulo III. Lejos de su Granada ideal, desde Finlandia: Ángel Ganivet..	25
Capítulo IV. Valle-Inclán: un viajero de imaginación algo enamorada de las cosas arcaicas	35
Capítulo V. Para escuchar el alma de las cosas: José Martínez Ruiz, <i>Azorín</i>	41
V.1. Los viajeros azorinianos.....	41
V.2. El cronista. Excursiones en el espacio.....	55
V.3. El viajero inmóvil: excursiones en el tiempo	83
V.4. ¿Estación? De emociones dobles y sentimientos tornasolados.....	106
Capítulo VI. La literatura nómada de Pío Baroja.....	113
VI.1. ¡Viva la bagatela!	113
VI.2. Del deporte de la papanatería: el <i>rhyparógrafo</i> , paseante en corte...	126
VI.3. Un caminante solitario.....	135
VI.4. El reportaje semi-histórico, semi-geográfico, semi-social.....	142
Capítulo VII. País, paisaje y paisanaje: Miguel de Unamuno.....	157
VII.1. Punto de partida	157
VII.2. Recuerdos históricos cómico-elegíacos y <i>psicologiquerías</i> juveniles..	164
VII.3. El peregrino de la belleza: ascensión y asunción o de una estética montesina	170
VII.4. Entre la quietud y la batalla: del peregrino que sueña la historia ..	189

VII.5. El hombre temporal o el sujeto exterior. Otros ámbitos, otros viajeros: el confinado y el <i>flâneur</i>	210
VII.6. Las voces del poeta-narrador	217
Bibliografías	227
I. Entre dos siglos	227
II. Darío de Regoyos, Emile Verhaeren.....	227
A) Obras.....	227
B) Estudios	227
III. Ángel Ganivet.....	228
A) Obras.....	228
B) Estudios	228
IV. Ramón María del Valle-Inclán	228
A) Obras.....	228
B) Estudios	229
V. José Martínez Ruiz, <i>Azorín</i>	229
A) Obras.....	229
B) Estudios	230
VI. Pío Baroja	231
A) Obras.....	231
B) Estudios	231
VII. Miguel de Unamuno.....	232
A) Obras.....	232
B) Estudios	232