

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO 1: SEVILLA EN LA CONFIGURACIÓN HISTÓRICA, ESTÉTICA Y SENTIMENTAL DE LA ROMERÍA DEL ROCÍO	19
CAPÍTULO 2: LA ROMERÍA DEL ROCÍO EN EL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL	39
2.1. Iniciales imágenes anteriores a NO-DO	39
2.2. Las producciones de NO-DO	45
2.2.1. Noticiarios y revistas	47
2.2.2. Los documentales de NO-DO	65
2.2.3. Algunas acotaciones sobre la labor de NO-DO en torno a la Romería	79
2.3. Producciones institucionales del franquismo	83
2.4. Aportaciones de expedicionarios y cineastas en Doñana	87
2.5. Aportaciones del cine amateur	88
2.6. Miscelánea de cortos y medimetrajes y producciones videográficas	98
2.6.1. Complementos documentales	98
2.6.2. Presencia en exposiciones internacionales y otros foros	100
2.6.3. Producciones institucionales	101
2.6.4. Productos de empresas videográficas	101
2.6.5. Producciones autóctonas	104
CAPÍTULO 3: PRESENCIA DE LA ROMERÍA EN LA CINEMATOGRAFÍA DE FICCIÓN	105
3.1. La Romería y la españolada	105
3.1.1. <i>La copla andaluza</i> (1929) de Ernesto González	108
3.1.2. <i>María de la O</i> (1936): una película del onubense Francisco Elías	113
3.1.3. <i>Rumbo</i> (1949) de Ramón Torrado	122
3.2. La tríada <i>luginiana</i> , la españolada sigue	130
3.2.1. Pérez Lugín: <i>La virgen del Rocío ya entró en Triana</i>	130
3.2.2. Personajes, lugares y acciones <i>luginianas</i> : traslación a la pantalla	136
3.2.3. Las tres versiones cinematográficas	139
3.3. Un pseudocumental: <i>en Andalucía nació el amor</i> (1966)	156
3.4. Miradas desde el cine andaluz	163

3.4.1. <i>La espuela</i> , según una novela de Manuel Barrios.....	164
3.4.2. <i>Rocío y José</i> de Gonzalo García Pelayo.....	172
3.4.3. El cortometraje <i>Con el viento</i> (2009)	181
3.5. Recreaciones falsarias de la Romería	182
3.5.1. <i>Castillo de naipes</i> (1943) de Jerónimo Mihura	182
3.5.2. <i>La copla andaluza</i> (1959) de Jerónimo Mihura	185
3.5.3. <i>Soledad</i> (1959): coproducción hispanoitaliana	186
3.5.4. <i>El beso del oso/Bear's kiss</i> (2002) de Serguéi Bodrov	191
CAPÍTULO 4: LA ROMERÍA EN EL MEDIO Y LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	193
4.1. Iniciales aportaciones del largometraje documental.....	193
4.1.1. <i>La peste roja</i> (1937) un film de Jean-Marie Musy	193
4.1.2. <i>Otros tiempos</i> (1959) un documental de Carlos Fernández Cuenca	195
4.1.3. <i>España insólita</i> (1965): un documental entre la etnografía y la propaganda turística	196
4.1.4. <i>Lejos de los árboles</i> (1963-1970) de Jacinto Esteva.....	205
4.2. Un documental de la Transición: <i>Rocío</i> (1980) y su secuela <i>El caso Rocío</i> (2013)	212
4.3. Otras aproximaciones a la romería desde diversas producciones andaluzas.....	227
4.3.1. <i>La verdad del Rocío</i> (1986), documental auspiciado por la Hermandad Matriz	227
4.3.2. <i>Rocío, momentos del camino</i> y otras producciones de Ruano	231
4.3.3. <i>Palabras que dicen Rocío</i> (2005) una producción almonteña.....	232
4.3.4. <i>La aldea perdida</i> (2006) del malagueño Manuel Jiménez Núñez	234
4.3.5. <i>Rocío, los caminos hacia la Blanca Paloma</i> (2012)	236
4.3.6. <i>El Rocío es compartir</i> (2012).....	239
4.3.7. <i>Rocío, Reina y Madre de Andalucía. Una devoción universal</i> (2013)	242
4.3.8. <i>El Rocío, la película</i> (2017).....	249
4.3.9. El documental <i>Camarón, flamenco y revolución</i> (2018)	250
4.4. Miradas extranjeras.....	251
4.4.1. <i>El Rocío</i> (1984) de Jon Taylor.....	251
4.4.2. <i>The mystery of El Rocío</i> (1995).....	255
4.4.3. <i>El silencio y la tormenta</i> (2011)	255
4.5. Miradas desde la antropología	256
4.5.1. <i>La Virgen del pueblo</i>	257
4.5.2. <i>Almonteño déjame que yo contigo la lleve</i> , una “etnografía filmada” del antropólogo catalán Josep M. Comelles	258
CONCLUSIONES	267
BIBLIOGRAFÍA	271