

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **8 (1996)**

PDF erstellt am: **19.09.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ÍNDICE

Introducción	11
I. Literatura de matrimonio.	
Consideraciones teóricas y aproximación metodológica	15
I.1. Delimitación del <i>corpus</i>	18
I.2. Parámetros de análisis.	30
I.2.1. Tipos de enfoque.	31
I.2.2. Opiniones y posiciones.	41
I.2.3. Disposición comunicativa y argumentativa.	43
I.2.4. Intención del autor y función del texto.	48
II. Literatura de matrimonio bajomedieval y renacentista en la Península Ibérica. Los textos.	53
II.1. La doma de la novia. Doctrina para la futura esposa en los primeros textos iberorrománicos sobre el matrimonio.	55
II.2. El <i>Libre de les dones</i> de Francesc Eiximenis: Un compendio teológico para la(s) existencia(s) femenina(s).	81
II.3. Espejos de <i>señoras generosas</i> I: Christine de Pizan en Portugal.	107
II.4. Espejos de <i>señoras generosas</i> II: Un doctrinal para la futura Reina Católica.	137
II.5. <i>El Leal Conselheiro</i> de Dom Duarte. Primeros tanteos en la emocionalidad conyugal.	157
II.6. La contribución de Antonio de Guevara a la literatura de matrimonio iberorrománica.	171
II.7. La voz de Juan Luis Vives: un best-seller y su complemento olvidado... ..	213
II.8. Otro díptico: los poemas de Andreu Martí Pineda.	237
II.9. Eiximenis en ropajes nuevos: el <i>Carro de las donas</i>	251
II.10. El matrimonio polifónico: los <i>Coloquios matrimoniales</i> de Pedro de Luján.	269
II.11. Entrelazamiento de enfoques: Juan de Molina, João de Barros y Rui Gonçalves.	291
Conclusión	303
Bibliografía	313
1. Textos	313
1.1. Textos analizados	313
1.2. Textos citados o consultados	316
2. Literatura crítica	323
2.1. Estudios	323
2.2. Obras de referencia	397
Abreviaturas	399