

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **16 (2006)**

PDF erstellt am: **19.09.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ÍNDICE

PROLOGO de Germán Gullón.....	11
NOTA PRELIMINAR	15
I. <i>Para un perfil biobibliográfico de Roger Wolfe (1962-1999).</i>	17
II. <i>Roger Wolfe en la poesía española (1990-2000) y revisión del marbete «realismo sucio»</i>	39
II.1. Antecedentes	39
II.1.1. Conflicto entre lírica clásica y Modernidad	39
II.1.2. Más allá de la Modernidad.....	41
II.1.3. Poesía de la experiencia y neorrealismo.....	44
II.1.4. Una vuelta de tuerca a la poesía española	47
II.1.5. Defensores y detractores	49
II.1.6. Un horizonte ampliado: historicidad apolítica e integración de la realidad social de la clase media- baja en el territorio poético	54
II.1.7. «El mundo ha sustituido a la poesía»	57
II.1.8. Otros caminos en la poesía española actual	59
II.2. El «realismo sucio».....	60
II.2.1. Realismo <i>versus</i> idealismo.....	60
II.2.2. Procedencia del término.....	66
II.2.3. Adopción del término en España.....	68
II.2.4. Un concepto mal entendido	76
II.2.5. Aproximación al <i>neorrealismo</i> poético español.....	82
II.3. Maestros y epígonos	94
II.3.1. Influencias en la obra de Roger Wolfe	94
II.3.1.1. Autores foráneos	98
II.3.1.2. Autores hispanos	102
II.3.2. Influencia de la obra de Roger Wolfe.....	103
II.3.2.1. Influencia directa.....	103

II.3.2.2.	Influencia indirecta: cristalización del «sucismo»..	111
II.3.2.3.	Antologías: <i>Feroces</i> (1998), <i>Poesía española</i> (2000) y <i>Poemas para cruzar el desierto</i> (2004)	112

III. *La obra*

III.1.	Poesía	117
III.1.1.	La prehistoria (1982-1986): <i>Diecisiete poemas</i>	133
III.1.2.	La fundación y la plenitud (1987-1992): <i>Días perdidos en los transportes públicos</i> y <i>Hablando de pintura con un ciego</i>	144
III.1.3.	El desarrollo (1993-1998): <i>Arde Babilonia</i> , <i>Mensajes en botellas rotas</i> y <i>Cinco años de cama</i>	163
III.1.3.1.	<i>Arde Babilonia</i>	168
III.1.3.2.	<i>Mensajes en botellas rotas</i>	178
III.1.3.3.	<i>Cinco años de cama</i>	182
III.1.4.	Los excursos (1997-1998): «Perogrullo dixit» y <i>Enredado en el fango</i>	187
III.1.4.1.	«Perogrullo dixit»	188
III.1.4.1.1.	Anotaciones y paráfrasis sugeridas.....	191
III.1.4.2.	<i>Enredado en el fango</i>	205
III.1.5.	El fin de un ciclo (1999-2001): <i>El invento</i> y <i>El arte en la era del consumo</i>	210
III.2.	Relato	221
III.2.1.	<i>Quién no necesita algo en que apoyarse</i>	226
III.2.2.	<i>Mi corazón es una casa helada en el fondo del infierno</i>	231
III.2.3.	<i>El arte en la era del consumo</i>	234
III.3.	Novela	235
III.3.1.	<i>Dios es un perro que nos mira</i>	235
III.3.2.	<i>Fuera del tiempo y de la vida</i>	259
III.3.3.	Trilogía en curso	273
III.4.	«Ensayo – ficción»	275
III.4.1.	<i>Todos los monos del mundo</i>	294
III.4.2.	<i>Hay una guerra</i>	297
III.4.3.	<i>Oigo girar los motores de la muerte</i>	299

III.5.	Diario	305
III.5.1.	<i>¡Que te follen, Nostradamus!</i>	305
IV.	<i>Juicios de valor</i>	313
IV.1.	El extranjero	313
IV.2.	Nihilismo y humor	320
V.	<i>Conclusiones</i>	337
VI.	<i>Bibliografía</i>	349
VI.1.	Bibliografía de Roger Wolfe	349
VI.1.1.	Poesía.....	349
VI.1.2.	Relato.....	350
VI.1.3.	Novela	350
VI.1.4.	«Ensayo-ficción»	351
VI.1.5.	Diario.....	351
VI.1.6.	Traducciones	351
VI.1.6.1.	Prosa	351
VI.1.6.2.	Poemas y canciones	351
VI.1.7.	Colaboraciones en prensa	353
VI.1.8.	Otros	360
VI.2.	Bibliografía sobre Roger Wolfe	360
VI.2.1.	Monográficos dedicados a su obra	360
VI.2.2.	Reseñas en prensa y estudios o referencias incluidos en libro.....	360
VI.2.3.	Entrevistas	367
VI.2.4.	Antologías en las que aparece obra suya.....	369
VI.2.4.1.	Poesía.....	369
VI.2.4.2.	Relato.....	369
VI.2.5.	Traducciones de sus poemas.....	370
VI.3.	Otras obras consultadas	370

APÉNDICE

Fragmentos de la correspondencia de Roger Wolfe con el autor...	376
---	-----