

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **18 (2008)**

PDF erstellt am: **19.09.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ÍNDICE

I.	Nota preliminar.....	11
II.	Acerca del corpus de textos dramáticos estudiados	14
III.	Supuestos metodológicos.....	16
IV.	Agradecimientos.....	24

PRIMERA PARTE

CUERPO, LITERATURA Y TEATRO

1.	EL CUERPO Y SUS CIRCUNSTANCIAS	27
1.1.	El cuerpo <i>a la letra</i> : representación de la materia corporal.....	27
1.2.	Del cuerpo a la letra	38
1.3.	De la letra al cuerpo: confluencia del cuerpo y el teatro	43
2.	EL CUERPO DRAMÁTICO, ¿UNA POÉTICA TEATRAL?	49
2.1.	Personaje y cuerpo dramático.....	50
2.2.	Gesto y cuerpo dramático	55
2.3.	Estudio del cuerpo en un texto dramático.....	61
2.3.1.	<i>El color de agosto</i> de Paloma Pedrero ¿un modelo para armar?.....	63
2.3.2.	Balance	93
2.4.	De la práctica a la teoría: propuesta de clasificación	102
2.4.1.	Cuerpo y fábula	103
2.4.2.	Cuerpo y espacio	109
2.4.3.	Cuerpo y palabra.....	114
2.4.4.	Cuerpo y significado	118

SEGUNDA PARTE

PÚBLICO, CUERPO Y CREACIÓN TEATRAL

1.	EL PÚBLICO DE LA DEMOCRACIA	123
1.1.	El teatro comercial o las prioridades del rendimiento	129
1.2.	La afirmación del teatro público	136
1.3.	El otro teatro: las salas alternativas.....	142
1.4.	Nota sobre el perfil del público español	146

2.	EL ESPECTADOR Y LA IMAGEN: UN DEBATE ABIERTO	150
3.	EL CUERPO Y SU IMAGEN SOCIAL: LÍNEAS DE UNA REVOLUCIÓN.....	156
4.	PENAS Y GLORIAS DE TRES GENERACIONES DE DRAMATURGOS	164
4.1.	Veinticinco años de escritura teatral o las contradicciones del sistema	166
4.2.	Claves temáticas y formales	171
4.2.1.	Alonso de Santos, Sanchis Sinisterra y Cabal: la vuelta al texto	171
4.2.2.	Resino y la incorporación de las autoras	177
4.2.3.	La generación de los ochenta y el desafío de la libertad	178
4.2.4.	La apuesta estética de los noventa	182
5.	DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: CRITERIO DE LECTURA.....	187

TERCERA PARTE EN BUSCA DEL CUERPO DRAMÁTICO

1.	JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS: EL CUERPO ENSOMBRECIDO	191
1.1.	<i>Bajarse al moro</i> : cuerpo, identidad y estereotipo social	192
1.2.	Cuerpo y tiempo en <i>Trampa para pájaros</i>	204
1.3.	"El diablo en el cuerpo". Una reflexión en torno a <i>Salvajes</i>	219
1.4.	Balance	227
2.	JOSÉ SANCHIS SINISTERRA: MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LA PIEL	229
2.1.	El cuerpo del personaje en <i>Ñaque</i>	231
2.2.	El cuerpo se muere: <i>¡Ay, Carmela!</i>	242
2.3.	<i>Naufragios de Álvar Núñez</i> o el cuerpo del otro	256
2.4.	El cuerpo desmemoriado en las <i>Flechas del ángel del olvido</i>	264
2.5.	Balance	271

3.	CARMEN RESINO: LA OPRESIÓN DEL CUERPO FEMENINO.....	275
3.1.	El cuerpo femenino en escena: <i>La actriz y Ultimar detalles</i> ...	277
3.2.	Cuerpo y poder en <i>Nueva Historia de la Princesa y el Dragón</i> y <i>Los eróticos sueños de Isabel Tudor</i>	292
3.3.	Cuerpo femenino y vejez en <i>La última reserva de los pieles rojas</i>	309
3.4.	Balance.....	315
4.	PALOMA PEDRERO: LOS CUERPOS Y LAS NOCHES	317
4.1.	<i>Esta noche en el parque</i> . Del cuerpo amante al cuerpo muerto	318
4.2.	<i>La noche dividida</i> . El cuerpo en un espacio afectivo.....	324
4.3.	<i>Solos esta noche</i> . Cuerpo y barrera social	332
4.4.	<i>De la noche al alba</i> . El cuerpo dañado	337
4.5.	El cuerpo perdido y encontrado en <i>La noche que ilumina</i>	343
4.6.	Balance.....	352
5.	JUAN MAYORGA: Y EL CUERPO SE HIZO VERBO.....	354
5.1.	Los cuerpos sacrificados: <i>Más ceniza</i>	356
5.2.	<i>Últimas palabras de copito de nieve</i> . Nota sobre el cuerpo animal.....	369
5.3.	Decir el cuerpo abusado: <i>Hamelin</i>	376
5.4.	Balance.....	381
6.	LLUÏSA CUNILLÉ: LA INESPERADA PRESENCIA DEL CUERPO ..	383
6.1.	<i>Rodeo</i> y el cuerpo (muerto) del público.....	384
6.2.	<i>El instante</i> y <i>El aniversario</i> : la irrupción del cuerpo	393
6.3.	Balance.....	404
7.	ITZIAR PASCUAL: EL CUERPO AQUÍ Y AHORA	405
7.1.	<i>El domador de sombras</i> : el adiós al cuerpo	406
7.2.	<i>Las voces de Penélope</i> o de los cuerpos que esperan	413
7.3.	Todos los cuerpos el cuerpo: <i>Mujeres</i>	424
7.4.	Balance.....	431
	CONCLUSIÓN Y PERSPECTIVAS	435
	BIBLIOGRAFÍA.....	453