

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **24 (2013)**

PDF erstellt am: **19.09.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Índice

I. Introducción

1. Ir al teatro para ser 7

II. Marco teórico

2. El mito 19
3. Mito y tragedia..... 33
4. La tragedia y lo trágico 39
5. El metateatro 45
6. Metateatro, tragedia y desmitificación 61
7. Cuerpo y conciencia en el teatro..... 80
8. «Dramatología» cuántica 104

III. Cuerpo y conciencia en el drama

9. Nota sobre el corpus 119
10. Miguel de Unamuno (1864-1936): conciencia metateatral
de la existencia y sentimiento trágico de la vida 121

11. Valle-Inclán (1866-1936) y la definición metateatral negativa del esperpento frente a la tragedia	139
12. García Lorca (1898-1936) y la cuestión del público.....	162
13. De la desesperanza esperpéntica a la tragedia de la esperanza: Antonio Buero Vallejo (1916-2000) y Alfonso Sastre (1926-).....	196
14. Luis Riaza (1925-) y el mito de la desmitificación.....	247
15. José Sanchis Sinisterra (1940-): el metateatro sin la tragedia	274
16. <i>La sombra del Tenorio</i> (1994) de José Luis Alonso de Santos (1942-).....	302
17. Rodrigo García y <i>Prometeo</i> (1992): el mito dentro del cuerpo	312
18. Raúl Hernández Garrido (1964-): rescatar el mito y la tragedia	334
IV. Conclusión.....	369
V. Breve glosario	395
VI. Bibliografía.....	401