

Autoras en el audiovisual, la música y las artes escénicas

Un estudio sobre el desarrollo profesional
desde una perspectiva de género



PRESIDENTA DE SGAE

Pilar Jurado

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN SGAE

Juan Ramón Arnaiz

EDICIÓN

Fundación SGAE

Bárbara de Braganza, 7

Madrid 28004

DIRECCIÓN TÉCNICA

Pilar Granados Martínez, directora general de CIMEC

Rubén Gutiérrez del Castillo, director general de la Fundación SGAE

Soraya Sánchez Albardíaz, técnico de Estudios de la Fundación SGAE

Maribel Sausor Cortés, directora de investigación y desarrollo de la Fundación SGAE

REDACCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN

Pilar Granados Martínez, directora general de CIMEC

Jaime Biencinto Martín, técnico senior cualitativo

Víctor Ortega Villaizán, director técnico de CIMEC

Sandra Campillo Sánchez, técnico de estudios de CIMEC

TRABAJO DE CAMPO, GRABACIÓN Y CODIFICACIÓN

INWAI

CIMEC

PROCESO INFORMÁTICO DE LOS DATOS, TABULACIÓN Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO

CIMEC

CORRECCIÓN DE TEXTO

Fernando Peña Chacón

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Eventos y Sinergias, S.L.

I.S.B.N.: 978-84-8048-915-7

Depósito Legal: M-38874-2019

© de la edición: Fundación SGAE

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada, ni registrada en, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se deberá reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos.

Gender equality is an integral part of human rights and a fundamental criterion of democracy.

Gender equality means an equal visibility, empowerment, responsibility and participation of both women and men in all spheres of public and private life, and is the opposite of gender inequality, not a gender difference.

Gender equality is both a goal in itself and a cross-cutting issue which should be at the core of practical decision-making.

Council of Europe Gender Equality Strategy
2014-2017

Índice

1	Introducción y objetivos	11
2	Metodologías y diseño técnico	15
2.1	Fase cualitativa (realizada en 2017)	17
2.2	Fase cuantitativa (realizada en 2018)	19
3	Aproximación: lo que ya venían diciéndonos algunas cifras	23
4	La cuestión de género: percepción y sensibilización	29
4.1	El escenario: la situación del sector	31
4.2	Género: el estado de la cuestión	31
	4.2.1 Breve ejercicio de memoria histórica	31
	4.2.2 La ley de igualdad	33
	4.2.3 ¿En qué momento estamos?	34
4.3	La cuestión de género: percepción y sensibilización	40
	4.3.1 El género sí importa	41
	4.3.2 La edad introduce matices	42
	4.3.3 Estatus profesional	43
	4.3.4 Diferencias por sectores	44
	4.3.5 Relevancia menor del factor territorial	49
4.4	Conclusiones	50
5	Peso de las disciplinas en estudio y cuota de género en la SGAE	51
5.1	Conclusiones	56
6	Orientación educativa y nivel de formación	57
6.1	Orientación educativa actual hacia las disciplinas en estudio (alumnado cursando estudios en enseñanzas artísticas)	59
6.2	Nivel de formación de las autoras y autores	68
6.3	Conclusiones	77

7	Situación laboral actual	79
7.1	Situación laboral actual	81
7.2	Conclusiones	89
8	Actividad profesional actual	91
8.1	Dedicación a actividades relacionadas con el sector de su disciplina específica	93
8.2	Características de la actividad principal en el sector	96
	8.2.1 Audiovisual	96
	8.2.2 Artes escénicas	104
	8.2.3 Música clásica	110
	8.2.4 Música popular	117
	8.2.5 Todas las disciplinas (datos agregados)	123
8.3	Ingresos por la actividad principal en el sector. Percepciones	131
	8.3.1 Ingresos anuales por la actividad principal en el sector	131
	8.3.2 Percepción sobre el salario que reciben	137
8.4	Actividades profesionales fuera del sector	142
8.5	Seguridad social, tiempo de trabajo y nivel de ingresos para el conjunto de actividades profesionales	147
8.6	Conciliación de vida laboral y familiar	152
8.7	Conclusiones	156
9	Dedicarse a la autoría. El itinerario profesional	161
9.1	Itinerario profesional tipo de una mujer autora	163
	9.1.1 Momento clave 1: “descubrir la vocación”	163
	9.1.2 Momento clave 2: “formación”	165
	9.1.3 Momento clave 3: “acceso al mercado de trabajo”	165
	9.1.4 Momento clave 4: “financiación”	168
	9.1.5 Momento clave 5: “concursos/premios”	171
	9.1.6 Momento clave 6: “desarrollo profesional”	172
	9.1.7 Momento clave 7: “hacia la jubilación”	173
	9.1.8 Esquema-resumen del itinerario profesional tipo	175
9.2	Itinerario profesional, nivel y percepción de desigualdad	176
9.3	¿Existe la “mirada femenina”?	177
9.4	Momento profesional en el que se encuentra actualmente como autor/a	179
9.5	Factores más relevantes para acceder a la profesión (autoría)	186
9.6	El itinerario profesional: cuantificando factores clave	199
	9.6.1 El momento de descubrir la vocación	201
	9.6.2 Elegir la formación para orientarse a la creación/autoría	212
	9.6.3 Acceso al mercado de trabajo e inicio de la carrera profesional	214
	9.6.4 Consolidación profesional	231
9.7	Conclusiones	241

10	Y los hombres, ¿qué?	247
10.1	Conclusiones	252
11	Conclusiones finales	253
11.1	De carácter general	255
11.2	Por disciplinas específicas	264
11.2.1	Audiovisual	264
11.2.2	Artes escénicas	270
11.2.3	Música clásica	276
11.2.4	Música popular	283
11	Bibliografía	289
	Índice de gráficos	301
	Índice de tablas	305

Prólogo

Desde su creación en 1997, uno de los objetivos prioritarios de la Fundación SGAE ha sido conocer la realidad de los sectores creativos y alertar sobre las circunstancias que podrían incidir negativamente en ellos. En el caso de este nuevo e imprescindible estudio, basado en una extensa labor de investigación que venimos realizando desde 2016, se trataba de conocer la situación de las autoras socias de SGAE en el audiovisual, la música y las artes escénicas desde una perspectiva de género.

Algunos de los objetivos específicos del estudio han sido calcular la presencia de las mujeres en las distintas disciplinas y analizar si los problemas de las profesionales de la cultura –algunos muy relacionados con las desigualdades de género, como el nivel salarial, el menor acceso al desarrollo profesional etc.– son equivalentes a los que se dan en otros sectores, o si doce años después de la aprobación de la Ley Orgánica 3/2007 para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres, esta ha dado los resultados esperados en las áreas que nos competen.

No queremos adelantar en estas páginas introductorias los principales resultados del trabajo, aunque sí creemos obligado mencionar que los datos confirman que aún queda mucho por hacer para lograr la igualdad real entre hombres y mujeres en el audiovisual, la música y las artes escénicas.

Esperamos que el estudio resulte útil, no solo para las creadoras y creadores que trabajan en este país, sino también para las instituciones públicas responsables de la política cultural e incluso para el conjunto de la sociedad, permitiendo conocer de cerca la situación real de un grupo profesional tan fundamental en la creación de nuestro país como las mujeres autoras.

Las instituciones que ahora presidimos, SGAE y Fundación SGAE, llevan mucho tiempo apostando por la investigación como manera de descubrir cómo es la realidad que viven nuestros socios y nuestras socias. Porque solo sabiendo cómo es esa realidad podremos descubrir la manera de mejorarla a través de las medidas necesarias para su transformación. En el caso de las desigualdades que existen entre los creadores y las creadoras, si bien es cierto que se están dando ya algunos pasos para corregirlas, somos conscientes de que aún queda mucho camino por recorrer. Esperamos que este estudio sirva para que nadie olvide que existe una realidad objetiva que ni debe ni puede ser obviada.

Pilar Jurado
Presidenta de la SGAE

Juan Ramón Arnaiz
Presidente de la Fundación SGAE