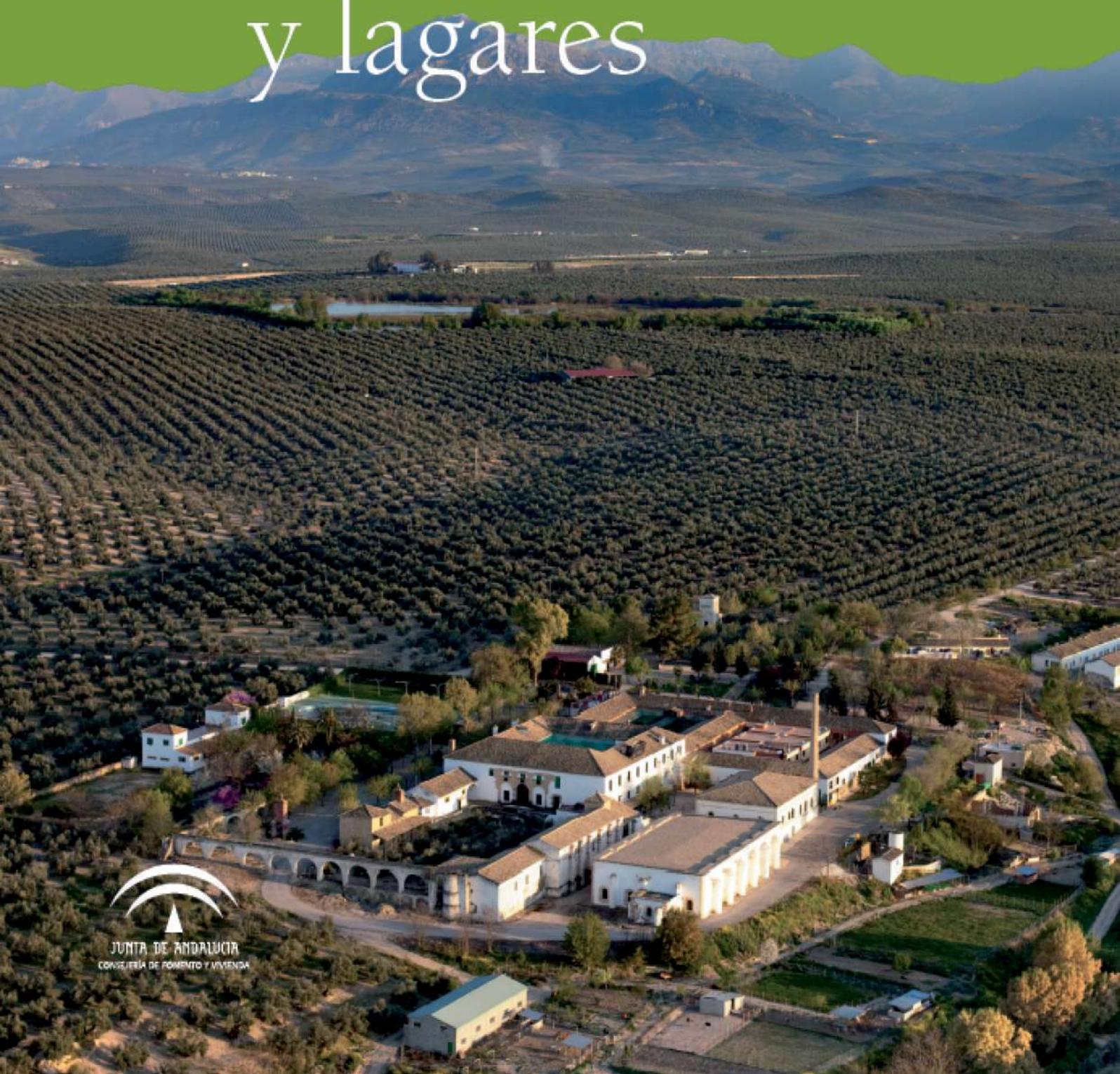


Cortijos, haciendas y lagares

Arquitectura de las grandes explotaciones
agrarias en Andalucía. Provincia de Jaén



Cortijos, haciendas y lagares

Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía

Provincia de Jaén



Cortijos, haciendas y lagares

Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía

Provincia de Jaén

Consejería de Fomento y Vivienda

Dirección General de Vivienda, Rehabilitación y Arquitectura, 2018

CONSEJERO DE FOMENTO Y VIVIENDA
Felipe López García

VICECONSEJERA DE FOMENTO Y VIVIENDA
María Nieves Masegosa Martos

SECRETARIA GENERAL DE VIVIENDA
Catalina Madueño Magdaleno

DIRECTOR GENERAL DE VIVIENDA, REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA
José Manuel Colmenero López

AUTORES DEL ESTUDIO EN LA PROVINCIA DE JAÉN
Jacobo Berges Torres, arquitecto
Juan Vicente Córcoles de la Vega, historiador

A Carmen Basáñez, *in memoriam*

DIRECCIÓN DEL ESTUDIO Y DE LA EDICIÓN POR LA DIRECCIÓN GENERAL
DE VIVIENDA, REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA
María Dolores Gil Pérez, jefa del Servicio de Arquitectura

COORDINACIÓN DEL ESTUDIO Y DE LA EDICIÓN PARA ANDALUCÍA
Fernando Olmedo Granados, Magdalena Torres Hidalgo.
Con la colaboración de Nicolás Ramírez Moreno

EQUIPOS REDACTORES EN ANDALUCÍA:

Almería: Salvador Cruz Enciso, Domingo Ortiz Soler

Cádiz: José Manuel Astillero Ramos, Enrique Vélez Cortines,
José Manuel Aladro Prieto, Pedro Ledo Márquez y Jesús Orúe Vázquez

Córdoba: Juan Cantizani Oliva, Gregorio Córdoba Estepa

Granada: Nicolás Torices Abarca, Eduardo Zurita Povedano

Huelva: José Carlos Fernández Reyes, Agueda Villa Díaz

Jaén: Jacobo Berges Torres, Juan Vicente Córcoles de la Vega

Málaga: Ignacio Molina González, Juan María Montijano García,
Pablo Moreno Aragón, Juan Soriano Bueno

Sevilla: Francisco Javier Herrera García, Guillermo Pavón Torrejón,
Fernando Quiles García, Álvaro Recio Mir, José Carlos Sánchez Romero,
Javier Tejido Jiménez

© Junta de Andalucía. Consejería de Fomento y Vivienda
N.º Registro: JAFV/VRA-01-2018
ISBN: 978-84-8095-595-9
Depósito Legal: SE 387-2018

EDICIÓN

TEXTOS Jacobo Berges Torres, Juan Vicente Córcoles de la Vega,
Fernando Olmedo Granados

FOTOGRAFÍA Vicente del Amo, José Morón y autores del inventario

FOTOGRAFÍA AÉREA Javier Hernández

PLANIMETRÍA Jacobo Berges Torres, Inés Almorza Cornejo

DELINEACIÓN María Berges Basáñez, Jesús Cabeza Rivera,
Jesús López González, Rocío Oliver Bernal

INFORMÁTICO Luciano Oliver Bernal

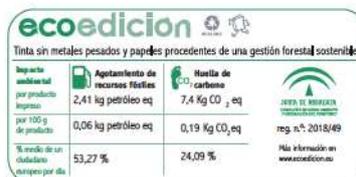
GEORREFERENCIACIÓN Y ELABORACIÓN DE MAPAS Jaime Serveto Aguiló, SEEDA

COLABORADORA POR EL SERVICIO DE ARQUITECTURA María José Navas Martín

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN Estudio Manuel Ortiz

FOTOMECÁNICA Lucam

IMPRESIÓN Coria Gráfica S.L.



Cortijos, haciendas y lagares. *Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía* es una de las investigaciones más novedosas e importantes realizadas durante las últimas décadas en nuestra Comunidad Autónoma —y quizá en toda España— en el campo de cultura agraria y de la arquitectura civil y tradicional. Novedosa por ser la arquitectura agraria una parcela del conocimiento edilicio poco estudiada, e importante por la extensión territorial que abarca, por su rigor metodológico —que ayunta un intenso trabajo de campo con la investigación y la edición de publicaciones documentadas e ilustradas— y, sobre todo, por la potencia histórica de la agricultura y de la ganadería en nuestra tierra, generadoras de un vasto y variado conjunto de edificios tradicionales. Así, haciendas, cortijos, lagares, caserías, molinos, casas de viña o de labor, palacios de caza, dehesas, montes... no solo adornan uno de los paisajes cultivados más antiguos de Europa, sino que contribuyen a configurar, en su diversidad, la identidad de Andalucía.

Ante la amenaza que se cernía sobre estas construcciones tras los cambios operados en el campo y en la agricultura andaluza a finales del siglo pasado, esta Consejería, depositaria de las competencias en materia de arquitectura civil y tradicional no afectada por la normativa vigente en materia de Patrimonio Histórico, comenzó la investigación al inicio de los años 90 y ha presentado desde entonces sus resultados a la ciudadanía, tanto en diversas exposiciones que han recorrido Andalucía, cuanto en numerosas publicaciones impresas y electrónicas que conforman una sólida colección y pueden consultarse en la web de la institución: dos libros de síntesis general de la arquitectura agraria andaluza, más los tomos provinciales de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla. La información se ha volcado además en las bases de datos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, lo que otorga relieve a esta arquitectura, y ha permitido a numerosos ayuntamientos andaluces proteger mejor el patrimonio rural de sus terminos municipales. En la actualidad, este trabajo contribuye también a la iniciativa que pretende integrar ciertos paisajes del olivar de Andalucía en el Patrimonio Mundial UNESCO. Una voluntad que partió precisamente de Jaén, de su Diputación Provincial, y que hoy respaldan, junto a entidades agrarias y ciudadanas, numerosos organismos públicos de la administración local, provincial y autonómica andaluza.

La publicación del tomo de la provincia de Jaén, que como hijo de esta tierra me honra presentar, cumple una etapa fructífera en tan largo trayecto. A la vista está que la cosecha es buena, pues Jaén arrima a su expectativa de desarrollo agrario un antiguo y valioso patrimonio de arquitectura rural, más variado de lo que hoy deja ver el mar de olivos. Aquí se ofrece una síntesis de los paisajes de Jaén, de los modelos de su arquitectura agraria, de las tecnologías del aceite, de la imagen de su agro, pasada y presente. Se relacionan unas mil piezas de arquitectura agraria de noventa y siete municipios provinciales, de las que ciento treinta, las más destacadas, se describen y documentan pormenorizadamente.

Haciendas, cortijos, caserías... ese modelo tan jiennense, testimonio de una cultura de siglos. Un patrimonio cultural y singular de Andalucía, no obstante, frágil, herido, sometido al deterioro de la arquitectura agraria tradicional que se ha acelerado en las últimas décadas. Sería saludable que la pujanza agrícola del Jaén del siglo XXI, su actual cultura oleícola, sin parangón en el mundo, respetase y rescatase su pasado. Y afortunadamente se prodigan actuaciones ejemplares de recuperación, como la Hacienda de la Laguna, por citar solo una intervención pública en la que participa la administración autonómica. Mas hay que perseverar. A todos compete legar al futuro los versos de Machado: «Campo, campo, campo. / Entre los olivos, / los cortijos blancos».

Felipe López García
Consejero de Fomento y Vivienda

Nota editorial

El estudio-inventario *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía* viene a desvelar la potencia y la variedad de la arquitectura agraria andaluza, poco conocida y valorada, en un momento en que los cambios en el campo andaluz amenazan su supervivencia. La publicación de sus resultados tiene la intención de fomentar el conocimiento de la cultura agraria andaluza y de su arquitectura secular, promoviendo su aprecio y conservación.

La investigación se inició en 1990. En 2003 cumplió su fase de trabajo de campo, realizado en cada provincia por equipos interdisciplinares de arquitectos, historiadores, geógrafos o antropólogos de la misma provincia. Los resultados del trabajo de campo, implementados con el análisis y la investigación —y con el aporte de documentación, bibliografía, fotografía, cartografía, planimetría e iconografía—, se plasman en una colección de publicaciones impresas y digitales: los tomos provinciales de Málaga (2001), Cádiz (2002) Granada (2003) Almería (2004), Córdoba (2006, 2 vol.) y Sevilla (2009, 2 vol.), además de un avance del Estudio Inventario (2001) y una síntesis general (2010).

Tal esfuerzo de campo y de taller ha juntado una amplia nómina de profesionales —historiadores, arquitectos, geógrafos, antropólogos, fotógrafos, cartógrafos, profesionales del diseño y las artes gráficas, informáticos, personal de archivos e instituciones documentales...—, configurando una de las mayores obras colectivas contemporáneas de Andalucía en investigación y publicación sobre arquitectura. A dicha nómina hay que sumar los ayuntamientos andaluces y las organizaciones agrarias, que facilitaron información, y sobre todo los propietarios y trabajadores de los edificios visitados, que merecen especial reconocimiento y gratitud, pues permitieron el acceso y la toma de datos, y guiaron la visita con sus indicaciones y referencias.

El trabajo de campo e inventario de la provincia de Jaén se realizó entre 1994 y 2003, y en 2016-2017, para preparar esta publicación, se hizo una revisión que ha servido para documentar mejor algunas piezas de la arquitectura agraria de Jaén y para constatar la fragilidad presente de este patrimonio. En estos tres lustros se han deteriorado muchas de las construcciones inventariadas.

El volumen se estructura en tres grandes bloques. Uno introductorio que integra, junto a una síntesis de la arquitectura agraria andaluza, el análisis de los paisajes de la provincia de Jaén y de los modelos y tipologías funcionales de su arquitectura agraria. El segundo, el más extenso, es el inventario pormenorizado con textos, fotografías y planos de 130 piezas de la arquitectura agraria provincial, estructurado en tres grandes áreas geográficas o zonas: Sierra Morena, la Campiña y el Condado, el norte provincial (52 fichas); Jaén, Sierra Sur y Sierra Mágina, el sur (36 fichas); y La Loma, Las Villas, Alto Guadalquivir y Segura, el oriente provincial (42 fichas). El bloque final es un registro alfabético de los 1.339 edificios reseñados en los 97 municipios de la provincia, con las notas y comentarios pertinentes. Bibliografía e índices cierran el libro.

Los autores del trabajo se relacionan en la ficha técnica. Hay que agradecer el aporte iconográfico de diversas instituciones documentales de ámbito nacional, regional y provincial, que se reconoce al pie de sus respectivas imágenes. El arquitecto Miguel Sánchez Ruiz ha cedido generosamente sus planos del Cortijo de los Barrancos, en Castellar; Miguel Ángel Moreno Jiménez, Arturo Cuenca Villén, Manuel Gallego Aguilera, Francisco Manuel Merino Laguna, J. J. Mercado, F. Marca, J. M. Marchal y la página web Jaén Escondido aportan algunas fotografías. Por la cuantía y calidad de su contribución desinteresada merecen gratitud especial la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, el profesor Antonio Sánchez González, el Archivo de los Herederos de Arturo Cerdá y Rico, colección fotográfica que administra sabiamente Julio Arturo Cerdá Pugnaire, y el arquitecto jiennense Luis Berges Roldán, que enriquece este libro con sus dibujos.

Índice

LA ARQUITECTURA AGRARIA EN ANDALUCÍA Fernando Olmedo Granados	11
LA ARQUITECTURA AGRARIA EN LA PROVINCIA DE JAÉN Jacobo Berges Torres, Juan Vicente Córcoles de la Vega y Fernando Olmedo Granados	17
Introducción	19
Aproximación a la geografía de la provincia	27
El marco agrario. Historia y paisaje	37
<i>Viaje al mundo rural de Jaén.</i> Archivo Herederos de Arturo Cerdá y Rico Julio Arturo Cerdá Pugnaire	65
La arquitectura agraria	93
<i>Casertías de Jaén</i> dibujos de Luis Berges Roldán, arquitecto	139
La arquitectura agraria de Jaén hoy	155
INVENTARIO DE EDIFICIOS	163
Sierra Morena, la Campiña y el Condado	164
Jaén, Sierra Sur y Sierra Mágina	299
La Loma, Las Villas, Alto Guadalquivir y Segura	382
REGISTRO DE EDIFICIOS	483
Bibliografía	579
Índice de edificios inventariados	587
Índice general de edificios, municipios y lugares de Jaén	589
Índice onomástico de personas, instituciones y fuentes documentales	601

