



CATÁLOGO DE  
LA COLECCIÓN  
DE BIENES  
MUEBLES  
FUNDACIÓN CASA  
MEDINA SIDONIA

## ESTUDIO INVENTARIO

Óscar Sánchez, Rosario Rey y Teresa Sánchez  
Proyecto de investigación *Fuentes para el estudio de la historia de las obras públicas*  
(Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía)

## CATÁLOGO

### Edita:

JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Fomento y Vivienda  
Secretaría General Técnica  
Servicio de Publicaciones

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ  
Área de Desarrollo Económico y Servicios  
a la Ciudadanía  
Servicio de Publicaciones

### Colabora:

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Consejería de Cultura

### Autores:

Carmen Íñiguez Berbeira (C.I.B.)  
Gabriel Ferreras Romero (G.F.R.)  
Margarita García Calvo (M.G.C.)  
Juan Manzano Calvo (J.M.C.)  
Valle Pérez Cano (V.P.C.)  
Antonio Romero Dorado (A.R.D.)  
Liliane María Dahlmann (L.M.D.)  
Ángel González Gautier (A.G.G.)  
Javier Plata Montero (J.P.M.)  
María Teresa Ruiz Barrera (M.T.R.B.)  
Eva Villanueva Romero (E.V.R.)  
Alberto Granado Román (A.G.R.)  
María Campoy Naranjo (M.C.N.)

### Fotografías:

(Agradecemos a Pilar Acosta Ibáñez, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, su dedicación en la localización y gestión de las fotografías.)

Fundación Casa Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda (José Manuel Santos Madrid y Beatriz Carmona Lozano)  
Jesús Gallardo Macchia  
Celia Fajardo Tarín  
Scala Archive, Florencia  
Museo Nacional del Prado, Madrid  
Museo de Bellas Artes de Sevilla  
Museo de Bellas Artes de Córdoba  
Museo Nacional de Escultura, Valladolid  
Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid  
Museo Lázaro Galdiano, Madrid  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla  
Biblioteca Nacional de España, Madrid  
Patrimonio Nacional, Madrid  
Universidad de Sevilla  
Universidad de Salamanca  
Catedral de Almería  
Diputación de Valladolid  
Fundación Casa de Alba, Madrid  
Fundación Focus, Sevilla  
Fundación Rodríguez-Acosta, Granada  
Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona  
Hermandad del Santo Entierro, Sevilla (Fernando López)  
Hermandad de las Siete Palabras, Sevilla (Fernando Salazar)  
Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, Córdoba  
British Museum, Londres  
The National Gallery, Londres  
National Portrait Gallery, Londres  
Courtauld Institute of Art, Londres  
National Gallery of Art, Washington  
The Museum of Modern Art, Nueva York  
Meadows Museum, Dallas  
The Art Institute of Chicago  
Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles  
Museo Nazionale del Bargello, Florencia  
Museo dell'Opera Metropolitana del Duomo, Siena  
Rijksmuseum, Ámsterdam  
Kunsthistorisches Museum, Viena  
Kupferstich-Kabinett, Dresde  
Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa

### Corrección y coordinación:

Rafael Ariza Galán

### Diseño y maquetación:

Miguel Ángel Tarapiella Cejas

### Impresión:

Coria Gráfica, S.L.

© Junta de Andalucía 2018  
Consejería de Fomento y Vivienda  
Servicio de Publicaciones  
Número de Registro: JAFV/SGT-02-2018  
ISBN: 978-84-8095-597-3  
Depósito Legal: SE 2133-2018

© Diputación de Cádiz 2018  
Área de Desarrollo Económico y Servicios  
a la Ciudadanía  
Servicio de Publicaciones  
ISBN: 978-84-1312-000-3

Andalucía conserva y disfruta de un tesoro patrimonial excepcional. El talento, la inquietud y el conocimiento hacen de esta una tierra para la cultura. Nos referimos a la cultura entendida en su concepto más amplio, como manifestación estética y expresión de saber, como testimonio de una época y como voluntad de entender y hacerse entender. Un arte que trasciende porque retrata el alma humana con todas sus contradicciones, penetrando en lo que somos y lo que son los demás.

En definitiva, nuestro patrimonio cultural refleja a Andalucía como una sociedad humanista, abierta al mundo y a las diferencias. Una tierra universal, creativa y fértil. Una herencia que los andaluces de hoy podemos contemplar y tenemos la obligación de conservar y divulgar.

Esta vinculación estrecha de la sociedad andaluza con la cultura se manifiesta de forma portentosa en el mecenazgo que durante siglos desarrolló la casa ducal de Media Sidonia. Su ingente archivo, junto a los bienes muebles e inmuebles, retratan la historia de España, y en especial de Andalucía, desde las más amplias perspectivas: cultural, económica, política, social...

Conscientes del importante valor de este acervo, y con una clara voluntad de favorecer su conservación, conocimiento y divulgación, la Junta de Andalucía ha venido cooperando con la Fundación Casa Medina Sidonia para la puesta en valor de uno de los patrimonios archivísticos más importantes de Eu-

ropa. Dentro de esta línea de colaboración, se inició en 2006 un trabajo de investigación auspiciado por la Consejería de Fomento y Vivienda para conocer al detalle el inventario y estado de conservación de la documentación referida al marco de nuestras competencias.

Este trabajo nos ha permitido abordar el estudio integral de documentos y planos elaborados entre los siglos XVI y XX y directamente relacionados con la arquitectura civil, el transporte y las infraestructuras en Andalucía. Documentos que se conservan en Sanlúcar de Barrameda y que nos permiten conocer mejor los actos y conocimientos de hombres y mujeres de la época. El resultado de esta investigación forma parte de una publicación dedicada a los fondos de mapas, planos, dibujos y estampas del archivo de la Fundación Casa Medina Sidonia editada por la Consejería de Fomento y Vivienda y la Diputación de Cádiz.

Para completar este cometido, estimamos igualmente necesario desarrollar un inventario detallado que nos permita conocer el patrimonio de bienes muebles del palacio ducal, sede del archivo, y sobre el que existe una protección pública derivada de su declaración como Bien de Interés Cultural.

Presentamos con esta edición uno de los resultados más brillantes de esta minuciosa labor de investigación desarrollada en los últimos años desde el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) por encargo y en colaboración con la Conse-

jería de Fomento y Vivienda, a través de la Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía. Se trata del Catálogo de la colección de bienes muebles de la Fundación Casa Medina Sidonia, que editamos de forma conjunta la Consejería de Fomento y Vivienda y la Diputación de Cádiz. Nos encontramos ante una cuidada publicación en la que por primera vez se inventarían, catalogan y describen las cien obras más relevantes de las conservadas por la Fundación Casa Medina Sidonia.

En estas páginas encontrará un trabajo exquisito desarrollado por un equipo multidisciplinar coordinado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Queremos manifestar nuestro profundo agradecimiento a todos aquellos que han colaborado para poner en valor esta sobresaliente colección. Gracias a su dedicación, queda constatada la calidad del conjunto de piezas que se conserva en Sanlúcar de Barrameda, destacando de forma especial las procedentes de la antigua iglesia de la Merced. Nombres ilustres de la pintura española como Luis de Morales o Juan de Roelas conviven con notables esculturas de la escuela italiana, la cerámica del taller de Hernando de Valladares o la magnífica serie de tapices.

Deseamos que estas líneas reflejen nuestro reconocimiento a la labor de Luisa Isabel Álvarez de Toledo Maura, XXI duquesa de Medina Sidonia, una mujer comprometida, entregada a la cultura y a la inteligencia. Su perseverancia por recuperar y divulgar este legado continúa hoy viva en la Fundación Casa Medina Sidonia. Esta institución es digna heredera del compromiso de la duque-

sa por transformar el patrimonio histórico de la casa ducal en un bien para el disfrute del conjunto de la sociedad andaluza. Queremos, pues, extender nuestro agradecimiento a la Fundación Casa Medina Sidonia, presidida por Liliane María Dahlmann, como la gran valedora de que este tesoro permanezca de manera íntegra en su lugar natural, tanto hoy como en un futuro.

*Felipe López García, consejero de Fomento y Vivienda*  
*Miguel Ángel Vázquez Bermúdez, consejero de Cultura*  
*Irene García Macías, presidenta de la Diputación de Cádiz*

El libro que tienen en sus manos es el resultado de la labor de numerosas personas dedicadas a proteger y difundir el patrimonio artístico y documental de la Fundación Casa Medina Sidonia, tal y como nos encomendó doña Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura, XXI duquesa de Medina Sidonia.

Mantener en óptimas condiciones y proteger la gran cantidad de bienes muebles, así como la singular arquitectura del palacio que los contiene, ha sido una constante desde que en el año 1956 doña Luisa Isabel decidiese recuperar un patrimonio que, en aquel momento, estaba medio en ruinas. Pero lejos de optar por soluciones fáciles, como la venta y, en consecuencia, facilitar su destrucción, decidió convertir el palacio de los Guzmán en el centro que debía albergar los restos de la memoria familiar, para un mayor conocimiento del pasado de una sociedad que ayudó a trazar la historia de este país.

Este conjunto se fue construyendo con gran esfuerzo, organizándose en varias etapas a lo largo de cinco décadas, hasta lograr adquirir este sello propio que lo caracteriza y hace que podamos hablar de Bien de Interés Cultural en todas sus acepciones. Muchas fueron las atenciones dedicadas a su conservación, las solicitudes a las administraciones públicas para que ayudasen a asegurar su pervivencia, y muchos fueron los años de desvelos de una persona que supo desde el primer momento que no sería tarea fácil dar proyección a este patrimonio cultural.

Dar a conocer en este trabajo el rico patrimonio artístico que custodia la Fundación Casa Medina Sidonia es un eslabón más que habrá de incrementar el conocimiento integral de este conjunto, y que constituye la aportación crítica y metodológica de las piezas que se han seleccionado para dar cuerpo a este catálogo que, sin lugar a dudas, pretende ser el referente vertebrador de la historia de cada una de las obras aquí analizadas.

Desde el foro que me brindan estas páginas, quisiera dar las gracias a doña Concha Gutiérrez, a don Luis García Garrido y a don Felipe López García, quienes desde sus cargos como consejeros de Obras Públicas de la Junta de Andalucía supieron valorar la obra que doña Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura incorporó al patrimonio artístico y cultural de Andalucía. Gracias a su gestión se pudo confeccionar el inventario general de los bienes que conforman la fundación y, por ende, darle la proyección que se merece.

Profundo es mi agradecimiento al consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, don Miguel Ángel Vázquez Bermúdez, y al exdirector del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, don Román Fernández-Baca Casares, así como a todo el equipo humano que ha dirigido durante estos años, encargados del estudio y análisis crítico de las obras y de la confección del inventario de los bienes de la fundación, quienes han aportado sus referencias teóricas y estéticas a la metodología empleada en relación a las obras estudiadas.

No menor es mi gratitud hacia doña Irene García Macías, actual presidenta de la Diputación de Cádiz, quien desde el primer momento nos ha prestado su apoyo, no solo institucional, sino también humano, para que se pudiese llevar a cabo este proyecto.

En este libro encontrarán una guía de las obras de arte más notables que conserva nuestra institución, de su historia y de los artistas que las hicieron posibles, poniendo de relieve la argumentación que toda obra de arte esconde, más allá de lo meramente visible, conformando una realidad estética que transforma lo aparente y la sitúa en el ámbito de las emociones. En este lenguaje de la creación, sus miradas, estoy segura, sabrán encontrar la belleza de lo aparente y la devoción que una persona depositó en la conservación de cada una de las piezas que hoy, con este catálogo, salen del antiguo palacio de los Guzmán para ir al encuentro del espectador y amante de lo bello.

*Liliane María Dahlmann,  
presidenta de la Fundación Casa Medina Sidonia*

# ÍNDICE

## 11 PIEZAS SELECCIONADAS

- 11 - Pintura
- 149 - Roelas
- 211 - Escultura
- 281 - Mobiliario
- 351 - Cerámica
- 381 - Textil
- 397 - Relojes
- 407 - Metalistería
- 417 - Grabados

## 433 BIBLIOGRAFÍA