

## ÍNDICE

Aquel hombre joven, alto y ligeramente rubio. José Antonio Gómez Rodríguez .....	11
La herencia intelectual de un gran hombre. Rosario Álvarez (ed.) .....	15
Lothar Siemens Hernández (1941-2017). Scripta minora. Ismael Fernández de la Cuesta .....	23
Publicaciones de Lothar Siemens Hernández .....	27
Criterios de edición .....	43
 <b>ARTÍCULOS DE MUSICOLOGÍA HISTÓRICA</b>	
Nuevos documentos sobre el músico Sebastián Durón: once años de vida profesional anteriores a su llegada a la corte del rey Carlos II .....	47
Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón .....	73
La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII. I. Sebastián Aguilera y José Ximénez .....	99
La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII. II. Andrés de Sola y sus discípulos .....	123
Sebastián Aguilera de Heredia (1563-1627) .....	155
Datos sobre el nacimiento y muerte de Miguel Gómez Camargo (1618-1690) .....	161
El maestro de capilla Cristóbal de Isla (1586-1651). I. Datos biográficos hasta su llegada a Palencia en 1616 .....	167

El maestro de capilla Cristóbal de Isla (1586-1651). II. Datos sobre su actuación en la catedral de Palencia .....	181
La obra musical de Cristóbal de Isla. Su restitución y el problema del bajo continuo en su época .....	203
Más datos sobre la vida y obra de Cristóbal de Isla .....	211
El maestro de capilla palentino Tomás Micieces I (1624-1667): su vida, su obra y sus discípulos .....	221
Contribución a la bibliografía de las fuentes de la cuestión Valls .....	257
Las ediciones didáctico-musicales de Pablo Nassarre .....	291
Un dictamen de Pablo Nassarre (1649) probablemente relacionado con la polémica musical de Paredes y Durón .....	311
Los violinistas compositores en la corte española durante el período central del siglo XVIII .....	321
 <b>ARTÍCULOS DE MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL</b>	
La folía histórica y la folía popular canaria .....	435
Noticias sobre bailes de brujas en Canarias durante el siglo XVII. Supervivencias actuales .....	461
Algunos datos sobre música de moriscos en Canarias .....	483
Las endechas canarias del siglo XVI y su melodía .....	493
La celebración navideña en los medios rurales de Gran Canaria: música y textos de la llamada «Representación de los pastores» .....	529
Nuevas versiones y datos relacionados con la canción de las brujas canarias .....	559
Antecedentes de la forma musical de la décima y observaciones históricas sobre su empleo en Canarias .....	563
Orígenes y devenir del baile llamado «el canario» .....	569
Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco .....	627
Origen y expansión del baile llamado «el canario» .....	637