

ÍNDICE

Aquel hombre joven, alto y ligeramente rubio. José Antonio Gómez Rodríguez	11
La herencia intelectual de un gran hombre. Rosario Álvarez (ed.)	15
Lothar Siemens Hernández (1941-2017). Scripta minora. Ismael Fernández de la Cuesta	23
Publicaciones de Lothar Siemens Hernández	27
Criterios de edición	43

ARTÍCULOS DE MUSICOLOGÍA HISTÓRICA

Nuevos documentos sobre el músico Sebastián Durón: once años de vida profesional anteriores a su llegada a la corte del rey Carlos II.	47
Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón.	73
La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII. I. Sebastián Aguilera y José Ximénez.	99
La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII. II. Andrés de Sola y sus discípulos.	123
Sebastián Aguilera de Heredia (1563-1627).	155
Datos sobre el nacimiento y muerte de Miguel Gómez Camargo (1618-1690).	161
El maestro de capilla Cristóbal de Isla (1586-1651). I. Datos biográficos hasta su llegada a Palencia en 1616.	167

El maestro de capilla Cristóbal de Isla (1586-1651). II. Datos sobre su actuación en la catedral de Palencia	181
La obra musical de Cristóbal de Isla. Su restitución y el problema del bajo continuo en su época	203
Más datos sobre la vida y obra de Cristóbal de Isla	211
El maestro de capilla palentino Tomás Micieces I (1624-1667): su vida, su obra y sus discípulos	221
Contribución a la bibliografía de las fuentes de la cuestión Valls	257
Las ediciones didáctico-musicales de Pablo Nassarre	291
Un dictamen de Pablo Nassarre (1649) probablemente relacionado con la polémica musical de Paredes y Durón	311
Los violinistas compositores en la corte española durante el período central del siglo XVIII	321

ARTÍCULOS DE MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL

La folía histórica y la folía popular canaria	435
Noticias sobre bailes de brujas en Canarias durante el siglo XVII. Super-vivencias actuales	461
Algunos datos sobre música de moriscos en Canarias	483
Las endechas canarias del siglo XVI y su melodía	493
La celebración navideña en los medios rurales de Gran Canaria: música y textos de la llamada «Representación de los pastores»	529
Nuevas versiones y datos relacionados con la canción de las brujas canarias	559
Antecedentes de la forma musical de la décima y observaciones históricas sobre su empleo en Canarias	563
Orígenes y devenir del baile llamado «el canario»	569
Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco	627
Origen y expansión del baile llamado «el canario»	637