

INDICE

Editorial

La crisis y los idus de marzo.....	13
<i>Fidel LÓPEZ CRIADO</i>	

Editorial

Yo soy yo y mi contexto feminista: 8 de marzo de 2018.....	17
<i>ANÓNIMA(S)</i>	

Alas de libertad	25
<i>Iván NÚÑEZ AMOR</i>	

1917-2017: 100 años de lucha de clases a través del mensaje.....	33
<i>Irene TOMÉ URRESTI (UNED) / Xabier RON FERNÁNDEZ (USC)</i>	

Aurora en la trayectoria dramática de Joaquín Dicenta	45
<i>Gabriel ARES CUBA</i>	

Estructuración del paradigma marxista y anarcosindicalista en Daniel, de Joaquín Dicenta.....	59
<i>Manuel GARROBO PERAL</i>	

La revolución en suspenso. La cuestión social en Daniel de Joaquín Dicenta	69
<i>Marco Antonio PEÑA DÍAZ</i>	

Carlota como modelo de una nueva mujer. Aproximación a la situación social femenina en Aire de fuera de Linares Rivas.....	79
<i>Jessica MARTÍNEZ ARCHILLA</i>	

Nueva coyuntura para nuevos fines y nuevos temas en Los enemigos de la mujer de Blasco Ibáñez.....	87
<i>María Teresa FUENTES</i>	

Literatura y emigración: la lengua escrita como instrumento de identidad.	97
<i>Giulia GANGEMI</i>	

Aceleración histórica, modernidad inquieta y pérdida de los espacios de autonomía.....	107
<i>Stella SELVAGGI</i>	
Hacia una nueva ciudadanía: las redes sociales como nuevo espacio de comunicación, soberanía y libertad.....	115
<i>María Elisa ALONSO GARCÍA</i>	
Violencia doméstica en los cuentos “Indulto” de Emilia Pardo Bazán y “Leonela” de Onelio Jorge Cardoso.....	125
<i>Aglaia SPATHI</i>	
El tiempo en perspectiva: Cristina Cerezales Laforet y Antonio Muñoz Molina	133
<i>María de Lourdes FRANCO BAGNOULS</i>	
La diatriba sarcástica en La cuesta de los galgos.....	141
<i>Juan José VARELA TEMBRA</i>	
Hacia una descripción de la novelística de Mercedes Salisachs.....	149
<i>William SHERZER</i>	
De madres a hijas: mujer y memoria en la poesía de Juana Castro	159
<i>María José JORQUERA HERVÁS</i>	
Muerte, esperanza y libertad en la literatura española de posguerra	169
<i>Lahouaria NOURINE ELAID</i>	
“Imágenes de fieras”: estéticas de vanguardia no cinema anarquista espanhol	179
<i>Giuliarde DE ABREU NARVAES</i>	
Reorganización semántica y estructural de los adversarios de Odiseo en El Salvaje y en Para una vez que me abrazan, y sus causas didácticas	189
<i>Daniel ORTIZ GARCÍA</i>	
Guernica de Picasso – nova leitura em espaço de liberdade.....	199
<i>Isabel PONCE DE LEÃO</i>	
Luces de Bohemia, de 1920 a 1924: Incoherencia histórica para la crítica socio-política.....	203
<i>Rocío SANTIAGO NOGALES</i>	
El imaginario de Luces de bohemia.....	215
<i>Claudia COSTANZO DALATSI</i>	

Análisis del terror y del horror en las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer	223
<i>Fernando Darío GONZÁLEZ GRUESO</i>	
Presente y pasado en los cuentos “Marcelo Brito” de Camilo José Cela y “Victoriano Segura” de Juan Bosch.....	233
<i>Angélica LARDA</i>	
El espacio y su impacto sobre los individuos en Entre visillos de Carmen Martín Gaité	241
<i>Fouzia DERKAOUI</i>	
La entrevista de creación: el proceder narrativo en el periodismo del siglo XXI	249
<i>Ana Luz GARCÍA SALVAGO</i>	
The representation of the woman in the poetics of Rubén Darío and Antonio Machado.....	259
<i>Maria Cristina CATALDO</i>	
El ambiente en la obra poética de Manuel Machado y Gregorio Reynolds.	267
<i>Kontis NIKÓLAOS</i>	
Hispanismo e identidad gallega en tres obras de José Costa Figueiras	279
<i>Alejandra K. CARBALLO</i>	
La influencia del concepto de Libertad de la masonería en la sociedad a lo largo de la historia.....	287
<i>Mario LÓPEZ RICO</i>	
La Logia como espacio de libertad	295
<i>Julio de Benito GUTIÉRREZ</i>	
Juan Sieiro González: educador krausista y masón comprometido con el Ourense finisecular.....	299
<i>Francisco Javier QUINTAS FERREÑO</i>	
El repertorio teatral en español que se representó en Portugal entre 1850 y 1899.....	307
<i>Pilar Nicolás MARTÍNEZ</i>	
Comparación entre la cultura y la tradición española y taiwanesa a través de las obras Los santos inocentes y La ciudad de la tristeza	317
<i>Yi-ru JIANG</i>	
Resistencia y libertad en <i>Historia de un otoño</i> de José Jiménez Lozano.....	327
<i>José Bernardo SAN JUAN</i>	

La representación de la crisis en novelas de Almudena Grandes y Alicia Giménez Bartlett. Un doble desafío: para el autor y para el crítico.....	337
<i>William SHERZER</i>	
La polivalencia y plurisignificación literaria: una reflexión propedéutica sobre la lectura como espacio de libertad	345
<i>Fidel LÓPEZ CRIADO</i>	