

# Índice

AGRADECIMIENTOS.....	9
CAPÍTULO I. Introducción.....	11
1. MIGUEL HERNÁNDEZ Y SU INSERCIÓN EN LA SERIE LITERARIA ESPAÑOLA.....	11
1.1. <i>Hipótesis de trabajo y ejes de estudio</i> .....	12
2. ASPECTOS TEÓRICOS.....	14
2.1. <i>Lo «culto», lo «popular» y lo «masivo»: distancias, filiaciones, inter-               secciones</i> .....	14
2.2. <i>La figura de escritor</i> .....	30
CAPÍTULO II. Miguel Hernández en su figura de escritor.....	35
1. INTRODUCCIÓN: LOS «TRES TRISTES TÓPICOS». REVISIONES DE UNA IMAGEN.....	35
2. AUTOPOÉTICAS.....	45
3. RECONSTRUCCIONES Y REPRESENTACIONES DE UN <i>ETHOS</i> VITAL Y POÉTICO.....	50
3.1. Biografías. <i>A golpes de recuerdo...</i> .....	50
3.1.1. La biografía literaria. Sobre la improbable lectura «forma- lista».....	51
3.1.2. La causa encarnada.....	63
3.1.3. Vida ejemplar y heroica.....	69
3.1.4. La pasión hernandiana.....	76
3.1.5. El giro hermenéutico.....	81
3.1.6. Las razones de los homenajes: Miguel Hernández en los escritores de posguerra y el exilio republicano.....	86
CAPÍTULO III. Miguel Hernández: <i>Imagen de tu buella</i> . Vínculos entre las repre- sentaciones escritas y visuales del autor.....	99
1. «LITERATURA GANADA». <i>MIGUEL HERNÁNDEZ PARA NIÑOS</i> DE FRANCISCO ESTEVE RAMÍREZ.....	99
2. LIBROS ILUSTRADOS PARA NIÑOS (O CÓMO ENTRAR Y SALIR DEL «CORRAL DE LA INFANCIA»).....	104

3. LA BIOGRAFÍA EN VIÑETAS.....	118
4. LA BIOGRAFÍA TELEVISIVA Y LOS MITOS DE LA DEMOCRACIA.....	132
5. MIGUEL HERNÁNDEZ REVISITADO. VIDEOCREACIÓN Y PARODIA.....	154
CAPÍTULO IV. Miguel Hernández y la reescritura de la tradición popular oral.	161
1. LA TRADICIÓN POPULAR ORAL EN LA POESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ...	162
1.1. <i>Breves sonos: poesía oral e intimidad. Conexiones con las «literaturas del yo»</i> .....	172
1.2. <i>Poéticas del borde: verso y política. Alternativas de producción, circulación y recepción</i> .....	185
CAPÍTULO V. Miguel Hernández y la canción de autor.....	191
1. LA CANCIÓN DE AUTOR COMO GÉNERO INTERMEDIAL. SU RELACIÓN CON LAS POÉTICAS DE LA ORALIDAD.....	192
2. CANTAUTORES, CANCIÓN DE AUTOR Y NUEVA CANCIÓN. DEFINICIONES PROBLEMÁTICAS.....	196
3. TRÁNSITOS DE MIGUEL HERNÁNDEZ EN LA CANCIÓN DE AUTOR ESPAÑOLA.....	201
3.1. <i>Música y acción. Los cantautores contra el franquismo</i> .....	201
3.2. <i>¿Y qué será ahora de nosotros sin bárbaros? Otras «traducciones» de la poesía hernandiana</i> .....	209
3.3. <i>Discos monográficos. Del homenaje flamenco a las voces del centenario</i> .....	215
3.4. <i>Miguel Hernández y «lo masivo»: el caso Serrat</i> .....	221
3.4.1. Primera aproximación: <i>Miguel Hernández (1972)</i> .....	222
3.4.2. Segunda aproximación: <i>Hijo de la luz y de la sombra (2010)</i> .....	226
CAPÍTULO VI. Conclusiones.....	233
BIBLIOGRAFÍA.....	245
1. FUENTES PRIMARIAS.....	245
2. BIBLIOGRAFÍA SOBRE MIGUEL HERNÁNDEZ.....	245
3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	250
4. DISCOGRAFÍA.....	257
5. BIOGRAFÍAS AUDIOVISUALES (DOCUMENTALES TELEVISIVOS, FILMS, VIDEOCREACIONES).....	258