

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. ESTUDIOS IBÉRICOS Y LITERATURA COMPARADA	1
1.2. DEL IBERISMO A LAS VANGUARDIAS: 1870-1930	8
1.2.1. El tiempo de los iberismos culturales	11
1.2.2. El Simbolismo y el Modernismo hispánico	12
1.2.3. El primer Modernismo portugués y la primera Van- guardia	14
1.2.4. El segundo Modernismo portugués y la Generación del 27	15
2. EL TIEMPO DE LOS IBERISMOS CULTURALES	17
2.1. ¿IBERISMO O IBERISMOS?	17
2.2. ANTERO DE QUENTAL, OLIVEIRA MARTINS Y EL IBERISMO CULTURAL	22
2.3. EÇA DE QUEIRÓS, CLARÍN, PARDO BAZÁN: NATURALISMOS IBÉRICOS	28
2.4. LOS RENACIMIENTOS LITERARIOS CATALÁN, GALLEGO Y VASCO: UNA VISIÓN IBÉRICA	35
3. EL TIEMPO DEL SIMBOLISMO Y EL MODERNISMO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA	47
3.1. EL SIMBOLISMO PORTUGUÉS Y LA PRESENCIA DE EUGÉNIO DE CASTRO EN EL MODERNISMO HISPÁNICO	49
3.2. MIGUEL DE UNAMUNO, EL GRAN REFERENTE IBÉRICO	62
3.3. TEIXEIRA DE PASCOAES Y LA DIMENSIÓN IBÉRICA DEL SAU- DOSISMO	73
3.4. JOAN MARAGALL Y EL IBERISMO CATALANISTA	84
3.5. PORTUGAL Y LA IDENTIDAD GALLEGA DE COMIENZOS DEL SIGLO XX: DE VALLE-INCLÁN A VICENTE RISCO Y EL GRUPO Nós	91

4. EL TIEMPO DEL PRIMER MODERNISMO Y LA PRIMERA VANGUARDIA	99
4.1. FERNANDO PESSOA, LA IDEA DE IBERIA Y LOS POETAS ULTRAÍSTAS	102
4.2. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, CARMEN DE BURGOS 'COLOMBINE' Y LA GREGUERÍA EN PORTUGAL	115
4.3. JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS O EL DIÁLOGO TOTAL DE LA MODERNIDAD IBÉRICA	122
4.4. EL (POST)SIMBOLISMO EN LA LITERATURA VASCA: ESTEBAN URKIAGA 'LAUAXETA' Y JOSÉ MARÍA AGIRRE 'LIZARDI' . . .	131
5. EL SEGUNDO MODERNISMO PORTUGUÉS Y LA GENERACIÓN DEL 27: APUNTES ABIERTOS	139
BIBLIOGRAFÍA	149
ÍNDICE ONOMÁSTICO	171