

---

---

# SUMARIO

LISTADO DE SÍMBOLOS FONÉTICOS. . . . .	XIII
PRÓLOGO <i>por Francisco Javier Perea Siller</i> . . . . .	XV
PRELIMINAR. . . . .	XVII
CAPÍTULO I.— PANORAMA DE LAS TENDENCIAS DE LA FONOLOGÍA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX . . . . .	1
1. LA APARICIÓN DE LA FONOLOGÍA EN EUROPA . . . . .	2
1.1. Las ideas de Saussure sobre el plano fónico . . . . .	3
1.2. La Escuela de Praga. . . . .	6
1.2.1. <i>Los orígenes del Círculo y las Tesis</i> . . . . .	6
1.2.2. <i>Nikolái Trubetzkoy</i> . . . . .	10
1.2.3. <i>Roman Jakobson</i> . . . . .	17
1.3. La Escuela de Copenhague . . . . .	22
2. EL ESTRUCTURALISMO NORTEAMERICANO . . . . .	25
2.1. Los principios de la lingüística norteamericana . . . . .	25
2.2. La teoría fonológica del distribucionalismo . . . . .	29
2.2.1. <i>La fonología en Bloomfield</i> . . . . .	29
2.2.2. <i>La discusión fonológica posterior a Bloomfield</i> . . . . .	31
2.2.3. <i>Algunos aspectos cuestionados del distribucionalismo</i> . . . . .	34
2.2.4. <i>Otros intereses en el ámbito segmental: la juntura</i> . . . . .	36
CAPÍTULO II.— LOS PRIMEROS ESTUDIOS FONOLÓGICOS DE TRADICIÓN EUROPEA APLICADOS AL ESPAÑOL. . . . .	39
1. LOS INTERESES FÓNICOS DE LA ESCUELA DE MADRID . . . . .	40
1.1. Los trabajos de Menéndez Pidal en el plano fónico . . . . .	41
1.2. La fonética y la dialectología en las primeras décadas del siglo xx . . . . .	44
2. TOMÁS NAVARRO TOMÁS: DE LA FONÉTICA A LA FONOLOGÍA. . . . .	47
2.1. La formación en fonética . . . . .	48
2.2. El <i>Manual de pronunciación española</i> . . . . .	52
2.2.1. <i>El repertorio fonético</i> . . . . .	55
2.2.2. <i>El camino hacia la fonología</i> . . . . .	60

2.3.	IncurSIONES EN LA FONOLÓGIA . . . . .	64
2.3.1.	<i>Primeras publicaciones</i> . . . . .	64
2.3.2.	<i>Los Estudios de fonología española (1946): bases teóricas, unidades fonológicas e identidad del idioma</i> . . . . .	66
2.3.3.	<i>El español en Puerto Rico (1948)</i> . . . . .	71
2.4.	Influencia en otros estudios . . . . .	72
3.	LA CONTRIBUCIÓN DE AMADO ALONSO . . . . .	73
3.1.	La recepción del estructuralismo . . . . .	76
3.2.	La teoría fonológica de Amado Alonso . . . . .	79
3.3.	La interpretación de las fuentes. . . . .	83
3.4.	Aplicaciones a la fonología diacrónica y a la dialectología . . . . .	87
3.5.	Las repercusiones . . . . .	89
4.	OTRAS APORTACIONES INICIALES DESDE LA FONÉTICA, LA GRAMÁTICA, LA DIALECTOLOGÍA Y LA LINGÜÍSTICA HISTÓRICA HACIA MEDIADOS DE SIGLO . . . . .	91
4.1.	Samuel Gili Gaya y la fonética . . . . .	91
4.2.	La gramática de Salvador Fernández Ramírez . . . . .	95
4.3.	Dialectología y lingüística histórica . . . . .	101
5.	COMENTARIOS DE AUTORES EUROPEOS SOBRE LA FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL . . . . .	107
5.1.	Los estudios de Bertil Malmberg . . . . .	108
5.2.	André Martinet: fonología diacrónica y fonología sincrónica . . . . .	114
5.3.	Eugenio Coseriu en el contexto de la fonología rioplatense . . . . .	117
	RECAPITULACIÓN . . . . .	123

CAPÍTULO III.— LOS INICIOS DE LA FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL EN AMÉRICA: EL ESTRUCTURALISMO AMERICANO. . . . .

1.	EL ANÁLISIS DEL ESPAÑOL DE TRAGER (1939) . . . . .	125
1.1.	La terminología fonológica. . . . .	127
1.2.	La visión del vocalismo . . . . .	130
1.3.	Las ideas en torno al consonantismo . . . . .	132
1.3.1.	<i>Las series de fonemas</i> . . . . .	132
1.3.2.	<i>Fenómenos de variación en posición implosiva.</i> . . . . .	136
1.4.	Distribución y agrupamiento de fonemas . . . . .	140
2.	LA PRESENCIA DEL ESPAÑOL EN LA BIBLIOGRAFÍA DISTRIBUCIONALISTA . . . . .	143
2.1.	Visión panorámica: autores y estudios principales . . . . .	143
2.2.	El vocalismo . . . . .	147
2.3.	El consonantismo . . . . .	151
2.4.	Los fenómenos de juntura . . . . .	155
3.	LAS APORTACIONES DE LA FONOLOGÍA CONTRASTIVA . . . . .	157
3.1.	La lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas . . . . .	157
3.2.	La lingüística contrastiva . . . . .	159
3.3.	Los principios del análisis contrastivo en fonología . . . . .	160
3.4.	Estudios específicos sobre el español . . . . .	162
3.4.1.	<i>Fonemas vocálicos</i> . . . . .	163
3.4.2.	<i>Fonemas consonánticos</i> . . . . .	165
3.4.3.	<i>Otros aspectos</i> . . . . .	169
3.4.4.	<i>Una descripción en términos de rasgos distintivos.</i> . . . . .	171
	RECAPITULACIÓN . . . . .	175

CAPÍTULO IV.— LA FONOLOGÍA DE EMILIO ALARCOS LLORACH. . . . .	179
1. EMILIO ALARCOS LLORACH Y SU OBRA LINGÜÍSTICA . . . . .	179
2. LA INVESTIGACIÓN FONOLÓGICA EN LA PRODUCCIÓN ALARQUIANA . . . . .	188
2.1. Primeros artículos . . . . .	188
2.2. La aparición de la <i>Fonología española</i> (1950a) . . . . .	192
2.3. El camino hasta la segunda edición (1954b) . . . . .	196
2.4. Las ampliaciones de la tercera edición (1961a) . . . . .	200
2.5. Consolidación del texto en la cuarta edición (1965b) . . . . .	206
2.6. Otros estudios en los años sesenta y setenta . . . . .	208
2.7. Las décadas de los ochenta y los noventa . . . . .	210
3. LA FONOLOGÍA DEL ESPAÑOL . . . . .	214
3.1. Las vocales . . . . .	214
3.2. Las consonantes . . . . .	221
3.3. La neutralización . . . . .	230
RECAPITULACIÓN . . . . .	235
CAPÍTULO V.— LOS ESTUDIOS FONOLÓGICOS EN LAS DÉCADAS DE LOS SESENTA Y LOS SETENTA. . . . .	239
1. LA RECEPCIÓN DEL ESTRUCTURALISMO. . . . .	239
2. LA RELACIÓN ENTRE LA FONOLOGÍA Y LA DIALECTOLOGÍA EN LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA . . . . .	243
2.1. El lugar de la fonología . . . . .	244
2.2. La aplicación de la fonología al estudio de la variedad del español . . . . .	245
3. LA FONOLOGÍA DE ANTONIO QUILIS . . . . .	250
3.1. La trayectoria de Antonio Quilis. . . . .	251
3.2. La fonología en la obra de Quilis . . . . .	254
3.2.1. <i>Fundamentos de la fonología</i> . . . . .	255
3.2.2. <i>Vocalismo del español</i> . . . . .	258
3.2.3. <i>Consonantismo del español</i> . . . . .	261
4. LA FONOLOGÍA EN LAS DESCRIPCIONES GRAMATICALES . . . . .	269
4.1. Precedentes: Pérez-Rioja y Manuel Seco . . . . .	270
4.2. La <i>Aproximación</i> (1972) de Marcos Marín y Lamíquiz (1973) . . . . .	271
4.3. El <i>Esbozo</i> (1973) de la Real Academia Española. . . . .	275
4.3.1. <i>El proyecto del Esbozo y la incorporación de la fonología</i> . . . . .	276
4.3.2. <i>La teoría fonológica del Esbozo</i> . . . . .	280
4.4. La <i>Gramática</i> de Alcina y Blecua (1975) . . . . .	292
5. OTROS ESTUDIOS DE FONOLOGÍA . . . . .	298
RECAPITULACIÓN . . . . .	301
CAPÍTULO VI.— LOS ESTUDIOS FONOLÓGICOS A PARTIR DE 1980 . . . . .	305
1. CANELLADA Y MADSEN (1987) . . . . .	305
2. LA FONOLOGÍA DE MARTÍNEZ CELDRÁN . . . . .	311
2.1. El maestro: Ramon Cerdà . . . . .	311
2.2. La trayectoria de Martínez Celdrán. . . . .	312
2.3. Una obra de referencia en fonética (1984a) . . . . .	314
2.4. Los principios de la <i>Fonología</i> (1989b) . . . . .	316
2.5. La fonología del español: primera formulación (1989b) . . . . .	320

2.6. La reformulación del sistema (1996–2000) . . . . .	326
2.7. Y los comentarios posteriores . . . . .	329
2.8. Otros estudios de fonética . . . . .	333
3. LAS REVISIONES DE GÓMEZ ASENCIO (1992–1994) . . . . .	334
4. LA FONOLOGÍA BASADA EN LA DOMINANCIA DE ALEXANDRE VEIGA . . . . .	340
4.1. Principios de la fonología . . . . .	341
4.2. El vocalismo . . . . .	348
4.3. Las unidades líquidas . . . . .	351
4.4. El consonantismo . . . . .	353
5. LOS MANUALES DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA . . . . .	360
6. ESTUDIOS SOBRE CUESTIONES ESPECÍFICAS . . . . .	372
6.1. Los conceptos . . . . .	372
6.2. Las unidades del español . . . . .	374
RECAPITULACIÓN . . . . .	377
CONCLUSIONES . . . . .	381
1. ENSAYO DE PERIODIZACIÓN . . . . .	381
2. ANÁLISIS DEL SISTEMA . . . . .	388
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	395
ÍNDICE DE TABLAS . . . . .	421